

泥土

譚誠明

無	青	爾	首	踩	是		物	從	威	上	
私	山	東	崢	在	誰		生	未	世	豐	
而	不	西	嶸	沉	容	草	於	無	躺	登	鋤
坦	放	南	。鄭	穩	許	木	土	情	在	。	動
率	鬆	北	板	的	這	向	而	，	土	一	，
的	，	風	橋	土	般	太	終	更	裡	坯	汗
承	，	？	筆	地	向	陽	歸	見	等	土	滴
載	只	是	下	上	光	靠	於	證	待	，	禾
。	要	因	的	，	、	近	土	了	復	李	下
	立	為	勁	所	向	，	，	朝	萌	白	土
	根	狠	竹	以	高	禽	何	夕	。	之	，
	堅	狠	何	我	、	鳥	其	相	化	名	五
	毅	決	以	亦	向	在	守	伴	作	高	穀
	，	心	能	有	遠	蒼	信	的	春	千	於
	皆	，	夠	雄	空	穹	重	永	泥	古	是
	得	，	，	心	？	飛	義	恆	的	，	在
	泥	咬	，	要	因	翔	！	。	落	豪	泥
	土	定	任	昂	為	，		萬	紅	情	土

的璀璨姿態。我總在有幸親近泥土時重新
、成大、成高，就是高塔華廈或崇山峻嶺
於抬頭仰望時的土礫泥沙，只要集結成廣
於累土，即使是被我們踩在足底、忽略
累積，才是泥土的執著。「九層之臺，起
逝難道是泥土的絕情，或許沉澱、聚集、
俯身掬起一把泥土，不經意之間的流
的根本之道。
泥土以涵養奉獻的初心，昭示著立身處世
行各業的付出都是繁榮興旺的一股活水。
力不分貧富貴賤，在陽光普照的世間，各
方。萬物生長不分強弱肥瘦，正如人的努
往，最後都是一方泥土，卻又能夠滋養萬
朽，無論是再怎麼風光或是再不起眼的過
嶙峋高山碎作塵土，猛虎巨鱷爛成腐

反省關照：唯有認清自我、記住自己低下
 的身段，才能持盈保泰、積少成多。
 走過灘頭、穿越林野，泥土上的足跡
 總會化為平坦，一如東坡曾謂的「泥上偶
 然留指爪，鴻飛那復計東西。」人生有太
 多的失意與挫折，但我仍可選擇被擊倒或
 是磨煉出鋼鐵般的意志！這一切，端看我
 要以「飛鴻」或「泥土」為師。鴻雁一生
 志在高飛，但孑然一身留下什麼？泥土被
 風雨鳥獸侵踏無數，但初衷與守護依舊；
 原本鴻雁留下的爪痕窟窿，竟能冒出嫩綠
 新芽！執著無悔，更顯可貴。
 山如此高、土
 如此低，這看似理所當然的現象，易經卻
 寓有新意。「謙卦」是易經裡的大吉卦，

卦爻卻是「土在山之上」——因為以山之
高而能居於低矮之下，所以得「謙」；謙
能受益，所以大吉。人啊，紆尊降貴後才
能擔起更多福報，這樣的謙謙君子，也正
是自古以來受人推崇的道德表率；風俗教
化的準則、待人接物的圭臬，原來就在土
與山之間。

曾有名行遍天涯的旅人，向來一身簡
便，行李中卻總帶著一小瓶故鄉的泥土。
他提醒自己：不管去了什麼地方，都別忘
了從何處來；無論換了什麼身份，都別忘
了曾經是誰。能夠惦記故鄉又象徵著「根
」的隨身之物，還真是非泥土莫屬。有了
泥土，植物的根才能深入、抓緊、穩住，
然後發揚成擎天大樹；有了根，我們將不

低	武	曾	我		遠	再
、	李	留	懷		，	倉
靜	白	下	憂	泥	心	皇
默	杜	無	喪	土	都	失
、	甫	數	志	不	踏	措
無	的	旅	、	動	踏	，
悔	泥	人	裹	，	實	我
向	土	與	足	包	實	們
前	，	馬	不	容	。有	有
。然	仍	蹄	前	與	泥	所
後	諄	印	時	守	土	依
，	諄	、	，	護	，	歸
天	對	陪	低	卻	真	，
又	我	伴	頭	相	好	不
亮	表	過	一	同	！	論
了	達	秦	看	。每		離
。	：	皇	，	當		家
	蹲	漢	那			多

譚誠明



個人簡介

臺大藥學博士，在生技業行銷多年，持續保持寫作和表述的能力。

得獎感言

罕見的機緣，能夠傳遞溫度與內心的激動。自打嘴巴，竟然會痛，可見不是夢；又驚又喜，萬分感謝！

評審評語

方群：

書寫非常用心，寫作的方式很傳統平實，文字的处理方式有一定的功力在，整體四平八穩，無論命題和作文都具有能力去處理，可惜缺乏驚喜。

