

2019 新北市文學獎

決審會議記錄

H.故事繪本組

- 時間：2019 年 9 月 21 日 10：00
- 地點：新北市政府 6 樓大禮堂
- 評審：蕭 蕭、羅智成、路寒袖
- 紀錄：施養慧

第九屆新北市文學獎決審會議開始，由總召集人路寒袖介紹各組評審老師，並報告收件情形。本屆繪本組共收到 31 件來稿，經初審委員李儀婷、張又然、林哲璋選出 8 篇作品進入決審。決審委員為曹俊彥、林文寶、向陽，互推曹俊彥為召集人，預計選出兩篇作品，首獎與優等各一篇。

投票前，決審委員先行發表整體觀感與評審標準。

■整體觀感與評審標準

曹俊彥：本屆並無令人驚豔的作品，從故事來說，創作者似乎沒有想透過圖畫書來傳達什麼意念；而結構好的，故事又有些老套。單從圖畫的角度來看，倒是有一、兩本具有潛力。

得獎後一定出版的作法值得商榷，如果版權都屬於新北市政府，那參賽的意願便不高。若出版後有個限度，在過了多久的時間後，可以將版權還給作者甚至放棄，這樣便會大大的提高參賽意願。

繪本需要結合文字與圖畫，創作難度頗高，花費的時間與精力都滿長的，雖然不限定文、圖要同一創作者，但這困難度也高，因為作家與畫家缺少交流平台，合作不易。

且就參賽資格而言，本次比賽並未分組，對學生來說較為弱勢，對社會人士而言，又覺得獎金過低。所以應該釐清設立這個獎項的目的，是鼓勵新手參加？或是希望看到有水準的作品？依目前的情況來看，似乎是前者。

林文寶：綜觀此次作品，並無特別突出者，有的參賽者甚至對圖畫書不甚了解，處裡過程又流於草率，建議參賽者應大量閱讀繪本，才能創作出圖文並茂的好作品。我的評審原則是，從整體來看，較貼近圖畫書的作品。

建議主辦單位多行銷鼓吹，可提高獎金或只給獎不出版，吸引更多人參賽。

向陽：我的意見與兩位一樣，繪本本來就要文字跟圖畫搭配，更重要的是要有創意，不管是在繪畫或文字方面，都應該有一些新的想法，才能有亮點，讓讀者在閱讀過程當中，感受到啟發與歡喜。

■第一輪投票

經評審討論，第一輪投票不分名次，每人各圈選三篇，結果為：

曹俊彥：H3《愛吃書的小怪獸》、H9《小花是誰》、H20《小乖，你也很棒！》

林文寶：H3《愛吃書的小怪獸》、H10《太陽去哪了》、H20《小乖，你也很棒！》

向陽：H3《愛吃書的小怪獸》、H21《旅人的包包》、H20《小乖，你也很棒！》

曹俊彥：得獎與否是比較出來的，H3《愛吃書的小怪獸》與 H20《小乖，你也很棒！》是所有作品中結構較為完整且具故事性的作品，因此各得三票，現在就針對這兩本做討論。

■第二輪投票

1.《愛吃書的小怪獸》

林文寶：這本的故事比較完整。

向陽：結構上完整的。

曹俊彥：結構是完整的，故事也有起承轉合。

向陽：結構完整，有故事性。不過編排不夠妥當，文字會破壞畫面。

曹俊彥：對，沒有注意到編排上的問題。

林文寶：起承轉合還不錯，但故事比較老舊。

曹俊彥：流於說教。

林文寶：就像剛向陽說的，編排上的問題會破壞版面，設計性不夠。

曹俊彥：版面的設計不夠精確，文字的位置不妥，但圖像表達的還不錯。

向陽：很亮的感覺，感覺還不錯。

曹俊彥：圖像上該做的誇張也處理得不錯，例如讓書堆滿房間。還有一句話也不錯：「書像土石流一樣」那一句用得很好。媽媽純粹是用一種恐嚇的方式來對小孩講話，但我們想不到後來會用童話方式讓怪獸真的出現。只是在畫圖的時候，就應該留位置給文字。人物造型來講也不錯，不愛整裡的孩子來看，應該可以接受。

向陽：小孩子應該可以接受。

曹俊彥：情節順暢，圖畫表現力夠，覺得有點輕鬆，但輕鬆的反面就是太單薄。

向陽：嗯！不夠深刻。

林文寶：留給文字的位置沒有處理好。

曹俊彥：文圖搭配不夠妥當，文字忽上忽下的跑，會阻礙讀者閱讀時的流暢感。

向陽：其實以繪本的統一感與平衡感是要有的，這篇文章跟圖畫出現互相侵蝕的狀態。且就繪本來講，文字還可以更精簡。

曹俊彥：不過他的文字還是有一點設計，讓怪物出聲音。

向陽：把文字當圖來處理，很好。

曹俊彥：在這些作品裡面，他算是比較接近繪本的想法。

林文寶：故事雖然老舊但還是有亮點，有設計但不夠好，不過，很多小孩愛書卻不愛整理，容易有共鳴。

曹俊彥：《愛吃書的小怪獸》有把重點直接講出來。

向陽：書名吸引人。有懸疑性，讓人想知道這是什麼樣的怪獸。

2. 《小乖，你也很棒！》

曹俊彥：造型不符合生態，小獅子應該沒有鬃毛。

向陽：跟小貓一樣。

曹俊彥：跟豹、老虎的幼獸一樣沒有鬃毛。但要半大不小的角色才能演繹出趣味性。比如他在照鏡的時候，後面的毛變成孔雀，這是有趣味性的。

向陽：沒錯。

曹俊彥：他想利用造型去表現趣味。後來他羨慕別人的優點，對方卻不以為意，這種書很多，但本書有其創意。尤其是橫的版本可以畫出長頸鹿的高度那不容易，具有透視消失點的表現。對孩子來說畫面變化豐富，整本用濃彩來畫，色彩的飽和度夠。

林文寶：這是他最大的特色。

曹俊彥：他跟所有作品來比，這部分處理得最好。

向陽：他最成熟。

曹俊彥：這應該是電腦繪圖畫成透明水彩的感覺。

向陽：書名略嫌平淡。

曹俊彥：在造型上來說是有潛力的，小獅子在跑的時候，鬃毛變成一把刷子，雖然效果沒有很好，但看得出來有用心跟勇氣去畫。

向陽：裡面還有跟各種不同動物做對照。

林文寶：文字屬於低幼兒。

向陽：而且很聰明的用了注音。注音符號在小朋友的閱讀上還是需要的。

曹俊彥：他是電腦繪圖，所以字在打電腦的時候就打上去了，其實要更好的話，畫面的安排裡面，有一塊色彩是一樣的，例如一大片葉子色彩是一樣的，若用反白的字會有變化。

向陽：那會很漂亮，裡面有幾個地方反白了。

曹俊彥：若是這樣處理會比較好。畫的時候，背景不要那麼多會更好。

向陽：對，只要反白就好。

曹俊彥：這是可以改進的地方。粉紅獅，獅子的色彩大膽，小獅子的造型卡通化了，小孩會喜歡。

■最終結果

曹俊彥：兩本屬於伯仲之間，差距沒有很大，但《愛吃書的小怪獸》故事較為完整，出書時只要修改過，這本會比較有看性。

向陽：這本會很好看，雖然他在印刷跟編輯上弱點比較多。

林文寶：《小乖，你也很棒！》乍看之下比較搶眼，但仔細看下去《愛吃書的小怪獸》可讀性比較高。

曹俊彥：我給這本第一名。

向陽：我贊成，因為他比較活潑。

林文寶：我也贊成。

◎三位老師一致決定由《愛吃書的小怪獸》勝出。

第九屆新北市文學獎繪本組

首獎	《愛吃書的小怪獸》
優等	《小乖，你也很棒！》