

總評

／顧玉玲

本屆新設立的「新住民文學創作」，既具備了在地的現實感，也試圖開拓新的實驗性。延續原本獨立運作的「新住民文學獎」的精神，此次徵文雖仍鎖定書寫地域，但不設限投稿者身分，開放關注移民、移工的在地人參與，讓相關議題成為彼此交流、相互承擔的生命經驗。

今年總計有九十九篇來稿，進入決選的二十四篇各具特色，篇篇珍貴，評審們幾乎都捨不得淘汰。由於一千字為限的短文並無文類規範，因而來稿形式十分多元：詩、小說、散文、報導，真實與虛構同檯較勁，評審標準難以抉擇。書寫內容更是繁複多樣，文章中以「我」作為自述者的身分，就囊括了移工、移民、外籍與中國配偶、洋女婿、華裔移居者、香港人、新二代及本地人，呈現遷徙路徑的繁複光譜與局勢變遷。

首獎由跨國婚姻的新二代奪得，作者文字細膩，意象分明，以濃縮的情節營造高度情緒張力，謊言與被棄都映照著國際家

庭有口難言的困境。三位優選分別由外配、移工、本地人三種自述角色的文章獲得，超越過往新住民書寫的悲傷敘事，呈現各自獨特的觀察視角：印尼移工主動拉出殖民歷史的兩地對照，移民學習中文的原鄉與新北的多重意象交錯，以及本地人從新住民的語言與生存獲得深刻學習。另有八名佳作，也各有不同特色，交匯在此時此地，繁花盛開。