

## 總評

／羅智成

這幾年來，新北市文學獎在詩創作的部分，已經吸引到許多有備而來的參賽者。無論在品質上、創作風格與主題的多樣性上，都大幅躍升，成為年輕一代文學書寫的重要指標。

從 778 件作品最終脫穎而出，進入決選的 18 件詩作，也各擅勝場，相當程度的代表了新北市文學獎的能量：勇敢嘗試的表達技巧、充滿銳氣的探索精神，以及對各種議題與現象的關切與好奇。

在這次入圍的作品中，包括了地方書寫、弱勢關懷、疫情效應、社會趨勢、審美經驗與生活感懷等主題，都有相當優異的表現。

經評審投票支持而受到比較密集討論的有：以華麗、優美的想像探討灰鯨在台灣的前世今生的〈如果你們從沈睡裡醒來〉，在被潮濕與疫情圍困如水族都會裡書寫思念的〈水的疫象，潮間等待〉，猶如電影場景呈現都會男女關係的〈夏日棕櫚的週末比約定的時間稍晚〉，透過冷清的葬儀觀察無所遁逃的階級不平

等的〈無家者〉，以傳統的生產工具與心境表達沉穩踏實人生觀的〈磨〉，以傳統的喜氣隱隱祝福同婚法通過週年的〈喜餅店〉，以迷離筆觸刻畫年邁生活體悟的〈日子有霧〉，深刻表達因為疫情而改變的人類生活節奏與欲求的〈足夠〉，生動表現移工與兩個婆婆之間情誼的〈哲布在黃昏裡的守候〉，以自我對話表現被疏離情緒困擾的孤立情境的〈盆栽〉，以樸實的語言和優美的節奏呈現對生命複雜性之體悟與堅持的〈他們不能取消春天〉。

這些作品各有所長，評審也各有偏好，討論十分熱烈。整體而言，創作者似乎更傾向精煉、曲折、創新、求變的表達。這反映出年青一代創作者對於詩歌書寫形式的心領神會、駕輕就熟，渴望追求更鮮明的風格、更突顯自我的態度，在激烈競爭的場域，拉高了創作門檻，也對評審形成挑戰。

最終投票結果，既有評審一致肯定的作品，也有個別評審極力推薦的佳作，可以說是一份呈現出新北市多元紛陳、百花競放的詩壇新氣象的名單。