

永夜星光

十歲之前。你醒來
 好奇地穿過圍欄
 望著天，仔細
 把青草踩成雲朵的形狀
 你追著風，開始想：
 草原另一端會不會是海洋？
 黃昏跟隨牧者，乖巧地
 回到牢固的磚房
 你就以為整個世界
 永遠都有光

十歲之後
 你高舉厚實的角
 與世界對抗
 開始恨這個地方

還計畫：跑過草原、森林、高山
 破壞圍欄。你奮力逃亡
 礫石磨損蹄甲
 只好追趕牧者的杖
 在夢裡，繼續
 把塵土當作是海沙

二十歲後，脫離圈養
 毛髮已是褪色的瓦
 影子愈走愈長
 你咀嚼荒野的孤單
 腳步漸緩，卻始終朝向
 不知道是否還存在的海洋
 你時常難過偶爾
 回過頭。凝視蹤跡
 「如果夜是面完好的鏡，
 為何地上有細碎的玻璃？」

胡皓恩

個人簡介

生於二〇〇三年暮春，新北板橋人，現就讀於國立政治大學法律學系二年級。雖然課業日益繁重，櫃子滿是磚頭書，卻仍然堅持每天寫作，大抵是基於某種熱情或使命吧。期盼藉由文字拆解剖析自己，並試圖釐清這廣大而繁複的社會。

得獎感言

感謝評審老師的接納與肯定，雖然自己有很多要努力與進步的地方，還希望這首詩能鼓勵那些和我同樣在追求理想的人，即使道路險阻、步行困難，依舊秉持「一旦開始，就要做到底」的決心，想著過往得勝的一切，未來也如此實踐到底吧！

短評

蕭蕭

〈永夜星光〉的題旨，可能落在以「永夜」象徵生活的暗黑、困窘，以「星光」象徵微小的希望，但也不可拘泥於此，落入文字的泥淖。三段式的寫法，每段十行的安排，十歲之前、之後、二十歲以後的順序安排，都可以看出作者的節制和謹慎。第一段是想望，第二段是對抗，第三段卻又回到懷疑，「如果夜是面完好的鏡，為何地面上有細碎的玻璃？」，既呼應题目的星光，卻也懷疑天上星光出現的可能。理想破滅，淡淡的失落感瀰漫其中。