

假如

假如變成一條蠹魚
我會在下一次雨季來臨之際
從陰鬱的一隅爬出
就讓月光反映身上銀白的鱗片
幽微白光恰好點亮陳舊書皮
紙張味佐著悶溼的氣息
一啣 一啣 啃咬殘篇斷簡的字裡行間
彷彿如此便能理解書中深意

假如變成一條蠹魚
我願虔誠的咬開信封
在灑滿了香水的信紙上反覆咀嚼情字的甜美
用口器感受每個斟酌過的字句
試圖在腦中還原他下筆時自筆尖傳入紙張的餘溫
用盡辦法消化纏綿

假如啊 假如真的成為一條蠹魚
我願在不見天日的夾縫裡
在書的夾縫裡
在時光的夾縫裡
緩緩地爬行著
在不被空氣擾動的塵埃裡踽踽獨行
在晦暗潮溼的角落
一啣 一啣 品味他寫的詩

張祐昕

個人簡介

二〇〇八年生於臺中，七歲時定居高雄。從小喜歡運動，日間不是太愛看課外書；卻偏愛在寧靜的夜晚，讀著經典的作品，試著以不同的角度解讀。每當寒暑假到來，總會找個風景優美的地方踏青。認為自然是作品最好的生成器，每次接觸大自然都會帶來不同的感受、不同的靈感，久而久之便愛上他。上山走走是心情不好時最好的特效藥，看著群山、溪流，總是能找到心情的寄託。

得獎感言

首先，由衷感謝各位評審給予的肯定，讓第一次投稿新詩的我增添了不少信心。也謝謝身邊的師長、家人以及所有幫助過我的人給予的支持，在寫作這條路上伴隨我成長。對我而言，青春是場精彩的球賽。在比賽過程中，有順境亦有逆境，偶爾穿插些尷尬的畫面。我願將自己在比賽中獲取的經驗與精彩的畫面，轉換成文字。當我讀著它時，除了無窮的回憶，更有種說不出的喜悅。

短評

羅毓嘉

這首小小的情詩裡頭，想像自己變成蠹魚，把自己變得微小謹慎，在書冊與愛之中低吟品味存在或不存在的「他」的文字，詩，與溫度。我喜歡作者在第二段當中特別去描寫紙張的香氣、用口器感受斟酌的字句，讀來特別肉感，愛得如此低微的情緒。要特別提點的是，投遞文學獎的作品，除了有特別的圖像設計——而這類設計其實前行詩人們已實驗過多次，要創出新意相對艱難——應該絕對避免用置中的方式排版。詩的過段謀篇與斷句都是有意義的，無意義的置中會直接影響到讀者的閱讀經驗。