

## 那天的第八車廂

——悼太魯閣事件罹難者逝者已矣

光天化日之下 暖煦的曙光在罅隙間流淌  
 細碎粒粒石子不規則的整齊 安分落在原地  
 我們震動的呼吸 隨軌道路徑邈迤  
 你說 我們要回家了

然後帶著未完成的夢和盼  
 回家說給永遠燦爛笑容的先人聽  
 他們在樹下根生 泥地底喘息  
 他們在廣袤無垠的大海漂流  
 他們在冰冷的櫃子裡  
 好好保存著璀璨人生後 煙花最後的餘燼

方才起始 便重重摔落邊坡  
 無能為力的直衝崖邊 攔不住  
 殷紅漫漶 緊握手中的車票扭曲變形

不知是自己的眼裡朦朧 還是字跡模糊  
 第八車廂  
 原來死神信步而來 已在彼方等待

臉頰感到一陣濕潤  
 被坍方重壓許久才等到  
 隱約的聽到了他們的叫喚  
 他們說：往有光的地方走  
 你朝著銜亮之地 讓靈魂融在月色之下

擁抱著空氣中你消失的倩影  
 眷戀你對我說  
 明天的太陽要和你一樣燦爛  
 俯身撫摸你臉龐時  
 我會抵著嘴不讓淚水落下

火來了 你在灰燼中  
 聽我聲聲吶喊  
 聽我們心跳的頻率 早已不同  
 你還記得嗎？  
 故事中最後的結局 是我們啊

都說四月是適合說謊的日子  
 可不可以 這一切都只是騙人的謊言？

# 蕭旻宜／惟雨

## 個人簡介

二〇〇六年生，嘉義人，筆名惟雨，患有多重人格的雙子座，是家中三胞胎的長女，多愁善感，文靜內向，喜歡白百合，喜歡女生，擅長寫長篇小說和新詩。總說自己是放羊的孩子，雖曾試圖結束生命，但依然努力活下去，於是我不要在今天死去，我不要像薛西佛斯反覆推動大石。〈青春不敢碰觸的愛意〉作品刊載過嘉義青年一一一年四月期刊，得獎過嘉義市國語文競賽作文組優等。能文能武，國小曾獲嘉義市市運會一百公尺，兩百公尺第一名並打破大會紀錄，至今仍是紀錄保持人。在 IG 創作新詩:rainwrite527 惟雨。

## 得獎感言

青澀的作品，感謝評審老師的青睞。國小誤打誤撞闖入寫作這條路，便開始欲罷不能，靠著大量閱讀和學校平常上課老師教的技巧寫作。二〇二〇年七月開始在 IG 上創作新詩，短文及散文。

感謝我的家人，身心科醫生，心理師，朋友，讀者，給我最大的支持與鼓勵。

寫作是救贖，它拯救了我的抑鬱人生。期許自己對於未來創作中，能不忘初衷，治癒心靈和人生，獲得更多文學界的支持。筆耕十年，創作不輟，作品尚有不足之地，會繼續在寫作這條路上努力。

再次感謝評審老師的肯定。

## 短評

顏艾琳

二〇二一年四月發生的太魯閣號翻車意外，是臺灣鐵路交通史上悲慟的一頁。作者選擇受損最嚴重的第八節車廂，透過全知觀點掃描意外發生前後的情景對照，靜好平順與血腥殘忍的比對，讓無常之感自然在句中滲出來，閱讀越感受到情緒鋪陳的重量，頗具四兩撥千金的技巧。