

決審評審會議紀錄

會議時間：2023年9月16日（六）下午02:00

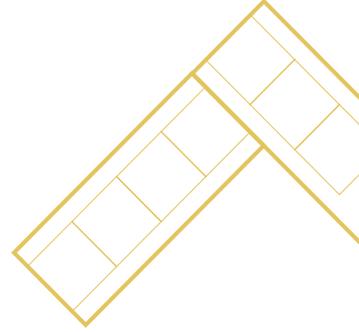
會議地點：新北市政府文化局大會議室

會議主席：廖玉蕙（由評審委員互推）

評審委員：宇文正、林黛嫻、廖玉蕙（依姓氏筆畫排序）

會議紀錄：林珮真

本次共計收到 469 件有效作品，並有 16 篇通過初審會議。
綜合在座林黛嫻、廖玉蕙、宇文正 3 位委員意見，共計 14 篇進入最後決選，如下表列。



	作品名稱	林黛嫻	廖玉蕙	宇文正	總計
1	只是多了一點點	○			1
2	牠是一隻好狒狒		○		1
3	滾輪	○		○	2
4	絲瓜	○	○		2
5	破甕	○	○	○	3
6	永和·公寓	○	○		2
7	天台森林	○			1
8	葉太太與葉太太	○			1
9	今年冬天的草莓			○	1
10	異鄉薯		○	○	2
11	躲貓貓		○	○	2
12	八里外林口的白			○	1
13	我想和妳靠近		○	○	2
14	風湧啞狗叔	○	○	○	3

本屆參賽作品整體意見

林黛嫻（以下簡稱林）：雖然在簡章上並沒有規定必須要有地方特色，但畢竟這是地方文學獎，我在閱讀時會去特別注意這一點。畢竟我也是新北市人，如果能把特色呈顯出來，閱讀到時會很有共鳴。

宇文正（以下簡稱宇）：這次的稿件範疇相當廣，有都市生活、成長描繪、有向內心探掘，或是回應時事、女性主義的作品。也有男性、女性的同志題材，而且剛好不約而同都是以母親為焦點，相當新鮮。有外籍移工、新住民，也有描寫母女、父子親情的作品。另外也有民俗信仰、海邊文學的書寫等。因為題材範圍廣泛，我並不特別鎖定在新北市。整體而言，本次作品水準非常接近，文字都有一定的水準，不過並沒有哪一部作品特別突出，相當難以抉擇。

廖玉蕙（以下簡稱廖）：以題材來說，這次書寫新住民和同志的相對較多。而就水準而言，我也認同是難分軒輊，或者也可以說是各有一些不太完美的地方：比如有題材非常新鮮，但結構或內容尚待加強的；有些則是題材本身雖然普通，但是文筆還算流暢的，能兼而得之的較少。而這就導致在選擇時需要再思考究竟要著重哪一點。

作品討論

評審各自針對1票的作品進行簡單的評述。

〈只是多了一點點〉、〈天台森林〉、〈葉太太與葉太太〉

林：〈只是多了一點點〉這一篇的創意是我相當喜歡的，可惜其他層面的表現相對沒有那麼整齊。〈天台森林〉打動人的是它呈現新北常見的或是熱鬧的景象，讓人看得有所感。〈葉太太與葉太太〉它的題目本身也是有趣的，而這次同志題材又談論到母親的作品有2篇，我相對喜歡這一篇，因為它的比喻有打動到我。不過因為這次作品基本上是伯仲之間，只有1票要爭取進決賽相對困難，這3篇作品我都可以放棄。

〈牠是一隻好狒狒〉

廖：〈牠是一隻好狒狒〉的題材很特別，除了事件本身是特別的之外，文章中也提到AI，這是比較新鮮的。不過這篇作品有些可惜的地方在於，既然多虛構了一個陪逃的狒狒被抓回動物園，後續新聞本身的荒謬才最精彩的，譬如獵殺的人和死去的狒狒合影，寄給女兒看；公務人員為了補過，列隊鞠躬致哀等，但是這部分沒有寫到，反而只是敘寫逃亡狒狒的心情，可惜了。

宇：同意，不過本篇是擬人的手法，沒有真的進入到狒狒的視角。

〈今年冬天的草莓〉、〈八里外林口的白〉

宇：首先是〈今年冬天的草莓〉，我想可以把它形容成畢卡索式的散文，作者彷彿把主詞、動詞、受詞打散重組，非常具有個人特色，而他寫貓的地方特別動人。〈八里外林口的白〉這篇寫林口的霧，同時也寫他的父親，父子關係彷彿隔著霧一般彼此不理解。我選擇這篇是喜歡它營造的氛圍。但是這兩篇我並沒有特別堅持，比如〈今年冬天的草莓〉在文字方面有時經不起推敲，〈八里外林口的白〉則是結構可以再加強。

評審針對2、3票的作品進行作品討論：

〈滾輪〉

宇：這篇主角拖著行李箱，講進入城市、人生、校園生活、愛情、教師甄試，讓我們看到這個世代北漂青年的寫照。這一篇有時代性，同時也從收拾行李的習慣折射出人物的個性。整篇是一個工整的作品。不過這一篇在我的排序中不在前三名，主要是因為以行李箱做為人生的比喻本身並不是很新鮮。

林：本篇作品是一種描寫社會狀態的故事。作者的細節寫得很不錯，讓我們感同身受，比較大的問題是這個題材相對是常見的。

廖：本篇從買箱子開始，寫到裝箱的功夫，然後寫箱子的意義，

有時也會出現一些金句。最後部分各自描寫家鄉和臺北市，讓我原先以為會有些比較，結果僅是提及臺北居箱子容量不足，在結構上顯得不夠完整。本篇作者埋下相當多線索，但沒有再多論及。

〈絲瓜〉

廖：這篇作品我相當喜歡的原因在於，我認為它的文字是裡面最好，或者說最容易讓人讀下去、有美感的。但本篇最讓人納悶的是絲瓜的意象究竟是什麼。我覺得文章行進的節奏感是很好的。作者描寫一個粗心大意的男生，和一個敏感的女生，彼此之間的感覺是南轅北轍、不對盤的，但最後這個問題沒有解決。其中諮商師的解說也是有邏輯的，也有描寫到他（她）的戰戰兢兢的感覺。總而言之，和其他作品比較起來，我覺得它是滿不錯的。

林：就我自己猜測，絲瓜其實它的曬乾、糾結、很多紋路等等這些狀態可以去描述到角色心情，或許可以解釋為什麼這樣選擇。但也有可能作者只是隨意選擇，比如前面寫絲瓜，後面寫地瓜葉。作者實際上沒有寫出來絲瓜對應什麼，唯有最後有對應到，這是比較可惜的。不過作品有很多句子是很好，最後也有呼應，結構也是很好的。

宇：這一篇是我讀起來感受最複雜的。作者對於愛，對於「心疼」的詮釋顯得狹隘，這是我比較保留的原因。但作者的文字清朗，文字技術在整體作品裡面是相當不錯的。

〈破甕〉

廖：本篇作品的議論稍嫌過多，觀念也較偏保守，沒有太多新意，和時代較脫節。第一個甕的意象建構缺乏地基，感覺突兀。第二個甕的象徵意義有點含糊，尤其談到掃墓的部份，我以為有點瑣碎，沒能充分聚焦，尤其將兩個甕並列闡述，強調對女性的束縛，黏著度不夠，顯得刻意。另外，在文字使用上也有一些需要再加強的地方。

宇：其實這一篇單純寫他的母親跟家族就很好，但是又把其他兩個甕擺在一起，關聯性有點牽強。媽媽是個很有趣的点，這邊其實是有些女性主義的議題可以探討。

林：這個题目的創意很不錯，只是發揮到最後結構是有點散的。另外有些可以再多發揮的東西，比如顏色，也是只有點到為止，有些可惜。

〈永和·公寓〉

廖：本篇寫歲月，文字簡淨、俐落，情節鋪敘順暢，偶爾幾句話有些繞口，但其中的故事是滿動人的，尤其對永和及紐約某些場景的描述及心情的對照，很幽微細膩，很能打動人心。

林：這一篇和〈天台森林〉一樣，很有新北永和這個地方的在地特色。再來用買公寓這樣的人生的夢想，以及跟母親的感情也是用公寓做為載體，我覺得這個想法很好，而且描寫也滿貼切的。文學地景也很清楚，就是一個生活在新北市的人，他的夢想跟親情怎麼連繫。

宇：我很喜歡作者從聽覺、聲音來寫空間。可惜最後的轉折稍嫌突兀。前一頁還寫著出逃的心理狀態，結尾忽然就說這間公寓「始終溫柔地攬著我」，刻意轉向正面的收束，這中間少了一點鋪陳，而其實就算留下滄桑和遺憾也是可以的。

廖：作者最後也以垃圾車的聲音作結，算是有始有終的。

〈異鄉薯〉

廖：並不只是因為題材上和另外一篇〈躲貓貓〉互相比較的影響，我覺得結尾木薯部分有些不太自然，才決定放棄這一篇。但是這篇其實也有不錯的地方，像是有越來越強地去描寫這位印尼看護的好，讓人對看護的用心與溫柔留下深刻印象。

林：我認為類似這樣的題材很多，提到木薯和其他薯比較的也看過不少。寫山藥那一段的篇幅有些太長了，我覺得有些可惜。

宇：這篇從印尼看護做木薯餅，帶出阿姨和看護相依的晚年，她為阿姨的晚年帶來光亮；也引申，在這世上，誰不是異鄉人？這些部分的描寫是有打動我的。木薯的象徵，我覺得滿有趣的。

〈躲貓貓〉

宇：在情感上，這可能是我最喜歡的一篇。這篇採用第二人稱書寫，因此我不曉得是旁觀他人，還是在寫作者自己，或者

「你」是敘事者的母親也說不定。作品有走入新住民的內心，寫出他們的想法。有些地方是尖銳的，但是發人深省，當中有些角度是我沒有看過、想過的。作者從語言跟語調講新住民融入這片土地的艱難，講一個母親寧願選擇讓孩子學臺語而不是他的母語，希望孩子不要染上特定口音以融入這片土地，這種幽微的心思，很動人，筆下充滿慈悲，文字也相當好。

廖：本篇也是我心目中的前三名。文章很具體的寫出新移民的辛酸，裡面提到的一些敘述頗能引發共鳴，讀完後，除了對外配感到心疼外，也會讓人對目前的外配處境產生反思，也許某些不經意間的言辭或偏見常常會刺傷人而不自知，所以，如何在平日的言談及行為上稍做自我檢視很重要。尤其這位母親最後決定寧可讓孩子放棄學習母語，不讓孩子跟她落入同樣的窘境，求的只是在臺灣好好活著而已，簡直讓人不捨到極點。

林：我沒有選擇這一篇，主要的原因是作品的敘述腔調，讓我覺得隔了一層，很難進入，因為這一篇描寫的內容和視角都是新住民，從語言跟口味切入新住民融入這片土地的艱難，既然是寫散文，何不坦率用第一人稱來表現，如此讀者可能比較容易感同身受。另外一點是我認為遊戲的部分沒有完全發揮，遊戲和作品整體敘述的連結不夠強。

〈我想和妳靠近〉

宇：這篇可愛、慧黠，把想要靠近「婆婆」的千迴百折的心思寫得細膩、活潑；同時，也把「婆婆」的形象刻劃得立體、生動，我覺得是一篇健康、別致的同志散文。在一片孤獨、憂鬱的作品中，這篇沒有自艾自憐，給我很大的閱讀的愉悅感。大概做為女性一輩子承受婆媳關係的壓力，終於有一天讓男性也可以承受，覺得很快意吧？哈哈。

廖：就像篇名所講，想要和妳靠近，把那些靠近的方法逐步寫出來，層層深入，從偷聽到執行，一直寫到無意中的見面，真是用心良苦，很讓人感動，而裡面種種敘述也相當可愛。這一篇也是我的前三名（宇：同意）。

林：這一篇我沒有選，相似的題材我選了另外一篇〈葉太太與葉太太〉。我認同這篇是很有趣的，但是文字有些平凡，可以再講究些。

〈風湧啞狗叔〉

廖：這一篇中規中矩，寫父母對啞狗叔的照應，很動人，臺語的使用也還算得體；但是在文字和標點符號的使用上都需要再加強。有些筆墨流於空泛，沒有寫到什麼具體的事情，很可惜。

宇：這篇寫啞狗叔一生的遭遇，也寫討海人、王爺信仰、民俗文化，能帶給讀者漸漸遺失的民俗知識。裡面有一些哀愁，也有一種向命運俯首的謙卑。整體而言結構是完整的，但文字

有些粗心。

林：我認為這一篇是在文學獎中比較討好的類型，因為它是寫小人物在生活中的掙扎，形象鮮明。我覺得作者的臺語寫得很好，帶有一些民俗的東西在裡面。結局也是寫得滿好。

決審投票

經過逐篇討論，決議放棄所有1票作品：〈只是多了一點點〉、〈牠是一隻好狒狒〉、〈天台森林〉、〈葉太太與葉太太〉、〈今年冬天的草莓〉、〈八里外林口的白〉等6篇作品，並就其餘篇作品進行計分投票。

就〈滾輪〉、〈絲瓜〉、〈破甕〉、〈永和·公寓〉、〈異鄉薯〉、〈躲貓貓〉、〈我想和你靠近〉、〈風湧啞狗叔〉等8篇作品進行計分投票，最高8分，最低1分。結果如列表：

作品名稱	林黛嫻	廖玉蕙	宇文正	總計	名次
滾輪	6	3	5	14	佳作
絲瓜	7	6	4	17	優等
破甕	2	1	1	4	
永和·公寓	8	7	6	21	優等
異鄉薯	1	2	2	5	
躲貓貓	5	8	8	21	首獎
我想和你靠近	3	5	7	15	佳作
風湧啞狗叔	4	4	3	11	佳作

針對同分之〈永和·公寓〉、〈躲貓貓〉，評審決議再各投一票。結果為：

〈永和·公寓〉（林）；〈躲貓貓〉（宇、廖）。

主席宣布，本屆散文一般組首獎為〈躲貓貓〉；優等為〈永和·公寓〉、〈絲瓜〉；佳作為〈我想和妳靠近〉、〈滾輪〉、〈風湧啞狗叔〉。