



AWARD LITERATURE

散文青春組·總評

楊富閔

本次入圍決賽之作品皆在水準之上。同時彰顯了：「青春」與「散文」的辯證與火花；也對「青春」與「散文」，紛紛提出了不一樣的詮解，極具當代感。散文書寫強調作者鮮明之聲腔，同時要在有限篇幅，脫穎而出，給予驚喜，作者選擇切入之角度，甚為關鍵。視角決定文章口氣、氛圍與走向。本次得獎之作，都在視角的發現，又細膩又有情。「青春」的書寫，自然與時間的遞嬗有關：〈保鮮期〉、〈等葉子掉光〉、〈等雨停〉，相當精準扣住了那個「抒情」之時刻，展現獨特的審美。〈山根〉的自我凝視、〈絕對〉的存有思考、〈靈薄獄〉的真誠書寫，則在青春的遞嬗之餘，呈現了對於自我認識的勇氣，令人激賞。