

## 那些被唸出的名字

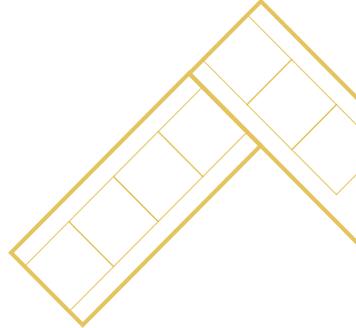
人死後，活著的人  
似乎乾淨了。

那些 節哀順變 和 安息吧  
那些擁抱和眼淚  
那些簡短的談話和漫長的思念

看來如此誠摯

那些被唸出的名字——  
敏儀、麗琴、曉玉  
或  
建國、宇軒、俊明

好像外頭的浮雲，清潔  
不曾有過黑影  
好像遠處的湖泊，清澈  
不曾有過秘密



沒有怨懟  
沒有仇恨

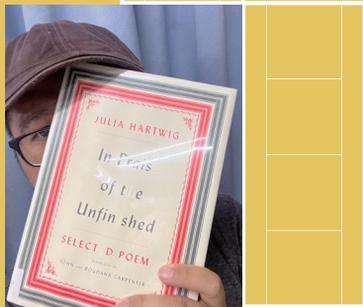
一切彷彿無瑕疵

塞車片時、簡單晚餐前、  
睡前翻閱舊照、隔天晨光裡的  
那些禱詞、嘆息，也如露珠、如雨滴  
晶瑩剔透得令人  
難以置信

一切真的如此嗎？

多年後，也許在樹下  
也許在窗邊，也許在後院  
只能睜眼看著  
落葉爛在土內  
遠山鎖在霧中  
沒說出的都說在靜默裡

# 小日靜山



## 個人簡介

“Things didn't remember their names” --Jaan Kaplinski

## 得獎感言

“Moments of bitterness / passed swiftly / likewise moments of joy.” --Adam Zagajewski

死亡不屬於死者，而屬於未亡之人，這是本詩精準強大的命意。「死者為大」像一件罩袍，蓋住了林林總總大家心照不宣的真實。全詩有意採取雖然口語、卻格外晶瑩剔透的文辭，來傳達對這種無塵追悼的嘲諷。無須哭鬧、也不必牽亡，作者信心十足地把這種沉默的荒謬鋪陳開來。唯一可惜是結尾的意象稍落陳套，像欠了臨門一腳，但也維護了看似雲淡風輕的整體風格。



AWARD  
LITERATURE