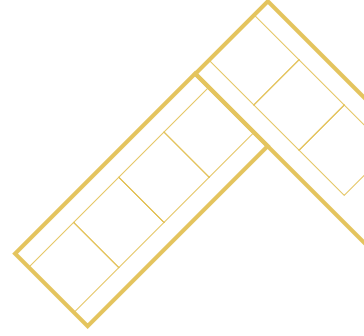


階梯

我所居住的小鎮是座蜿蜒的階梯
通向樹林，以及樹林之上，神祇般的天空
家裡的每件傢俱，和我，和我的家人
都有年輪，生長緩慢，深刻而清晰
歲月厚實緻密，從不標示價格

我所居住的小鎮屬於陰性，像月亮
溫柔而充滿香氣。油桐、苦楝、茄冬
與欒樹，竹雞與環頸雉，是季風與林霧
鍾愛的樂器，只有神能演奏
我可以鎮日聆聽，直到被祝福的睡意
擁抱，夢境也是階梯的形狀

都會在遙遠丘陵以外，我曾想像
但未曾羨慕，因為我偏好山林的斜角
與梯度，樹冠交疊綿互的曲折
與鷺鷥田間滑行的弧線，構成的生態



像一件手工慎重的木器
以剡榫契合，不排擠
刺穿，彼此的存在
垂直升降是過於狹隘的移動
鋼骨阻擋目光以及靈魂呼吸
往上的競爭使萬物懸空，像賣場裡
標籤撕下後，價值不明的商品
像螢幕上，一則則潦草點擊後
輕易刪除的訊息

都會在遙遠的丘陵以外，厭倦了
極光，人們會像候鳥一樣歸來
當太陽和生活一起下山
霧氣和我沿著階梯下降
再次回到木質的睡眠
被夜晚，森林，以及斜躺的島嶼圍繞

吳可名



個人簡介

1970年生。臺大中文畢，Miami Univ. (OH) 戲劇碩士。曾獲竹塹文學獎、臺中文學獎、教育部文藝創作獎、林榮三文學獎。作品多次入選年度詩選（春暉），年度散文選（九歌）。著有詩集《偽哲學書》。

得獎感言

謝謝吉利、Happy、Lulu、Molly、乖乖以及從此以後無所不在的豬豬，謝謝胖子、瑁瑁、圍牆、賓士、黑黑、斑斑——你們築起了一座城堡，讓我可以在此安心寫作。

這是一首令人思索生活價值的詩，一首浪漫的歌詠田園山林的頌歌。作者以都市對照，呈現小鎮的生活質地、呼吸的香氣、視線所及的自然美（斜角、梯度、曲折、弧線）。起筆「我所居住的小鎮是座蜿蜒的階梯」，表明小鎮傍山而生，筆法具有變形趣味，使小鎮高出於一般視角，便於遙望都會、想像都會，形成以小鎮為主體的觀照情境。

相對於都會的狹隘拘限，作者筆下的小鎮，溫柔清新如月亮、如音樂，更有嗅覺、觸覺的通感，象徵手法十分圓熟。



AWARD
LITERATURE