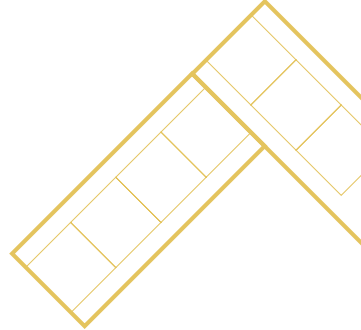


海街日記

這裡，海風常穿走街坊
邊走邊削，邊走邊鑿
讓屋舍的表情更深刻
連眼神也變深邃
數十年來野心在加工區加工成
可以出口的模样
可口的模樣

（後來大家才知道，這些加工品
去過的地方，比所有人還多）

攀上木麻黃的視野
抗風，耐旱，易貧瘠
困頓的生活，好比造船廠
少有人清楚裡面在忙些什麼
直到產出龐然大物
那些無法言說的日子終有證明



儘管很曬

超低溫冷凍廠長久豎在那裡

外熱內冷的個性像極

遠征過大半個地球的老人

捕過自由，也捕過孤獨

縱使日光幾乎縫起了他的眼睛

也要和長凳與酒瓶，野狗與浮球

一起看顧不懷好意的西北雨

充滿韌性，經得起時間磨損的

海，不僅適合眺望

男人女人都一定經歷過

像是穿在腳上的藍白拖

不怕濕以後，跑著跳著

沙灘上原本已經奄奄一息的浪花

又重新活了起來

田煥均



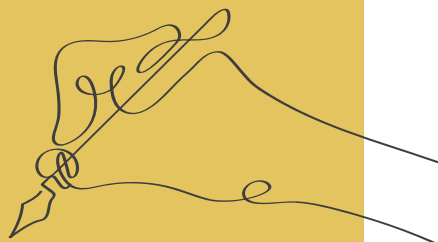
個人簡介

臺灣大學物理研究所畢。曾獲林榮三文學獎、時報文學獎、臺北文學獎等獎。獲選文化部「臺灣詩人流浪計畫」資助前往蒙古國壯遊。入選《2019臺灣詩選》。獲選「2020年優秀青年詩人獎」。

得獎感言

感謝新北市文學獎給予首獎的肯定，讓我有了一點點信心，相信自己能繼續創作出佳作。很開心父母有機會可以出席頒獎典禮，那些燈光投射在他們身上一定很美。最後，感謝妻子的支持，一切榮譽與她分享更有意義。

寫詩最忌只知道堆疊形容詞加名詞的古板句法，本詩不只盡量少用形容詞，動詞使用亦為精到，例如「這裡，海風常穿走街坊／邊走邊削，邊走邊鑿」，帶出海風雕塑地貌、浸蝕生活的感受。同時，也運用文字聲響呼應的巧思，讓批判的意義更鮮明：「野心在加工區加工成／可以出口的模樣／可口的模樣」。本次參賽詩作常見敗筆出現在結尾，本詩亦無此病，「野狗與浮球／一起看顧不懷好意的西北雨」，物件與氣候，以「看顧」聯繫，是相當新鮮的想像。



AWARD
LITERATURE