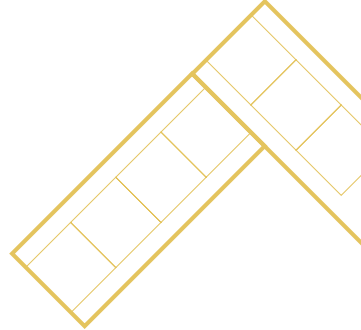


日落心音

祂焦急諭我
破曉作為前導，而祂並非
一日之末的符碼
最早的光線升起那刻
祂便開始期待
十二小時之後的現身

人類的目光確實總投向祂
透由粼粼海面——祂是無邊帷幕
緩慢垂降、迅速瓦解的過程
祂是默劇的序篇（萬物皆演員
閉口挪移，潛心經營一場
精湛的技藝）

凝視無聲
祂害怕每一次沉沒
都被視為規律的作息



於是往我的睡眠
注入彩霞形成之時
所有可能的變因：
日頭強度、空氣濕度、懸浮微粒有無
以及時間原理
（即便祂其實不太明白）

那是我第一次以生命
類比地理
了解每場演出皆為唯一
模仿祂模仿
微觀飄移的群躒

從此習慣聆聽
日落差異振動的心音……

林可婕



個人簡介

2005年生，對東泉確實有特別情感的臺中人。目前就讀清大不分系大一，主要讀人文及社會科學。平常寫詩之外也聽團，喜歡臺、客、原語搖滾及民謠。曾獲台積電青年學生文學獎、全球華文學生文學獎等。

得獎感言

〈日落心音〉創作靈感來自前些日子反覆閱讀、深深著迷的一篇長文——李維史陀《憂鬱的熱帶》，第七章「日落」中的〈船上記事〉。作品有些粗糙，但能夠用自己喜歡的方式書寫熱愛的領域，真的是非常幸福的事。謝謝文學，謝謝人類學。

以日落日出的循環寫生、死、時間，架構與體裁的發想非常地好。也有一點《創世紀》、源於大自然神秘體悟的味道與氣氛，思索的深度是很值得鼓勵的，不過似乎寫得太重了一些，也就少了些驚喜。想要建議作者，或許可以再把「自己和這首詩的真正關聯」作為推動詩興前進的能量，畢竟寫自然、寫日落、寫光與生命種種的作品已經非常得多，如何把「為什麼非得寫出這首詩」的動機放進去，把自我再多露一點出來，或許能讓這首詩更加迷人。



AWARD
LITERATURE