

決審評審會議紀錄

會議時間：2023年9月16日（六）下午02:00

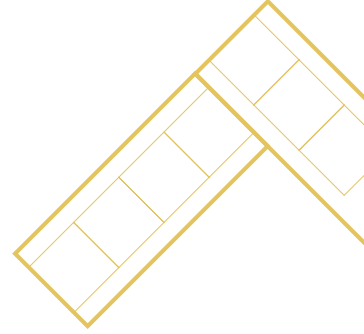
會議地點：新北市政府文化局局長會客室

會議主席：蔡素芬（由評審委員互推）

評審委員：陳雪、蔡素芬、鍾文音（依姓氏筆畫排序）

會議紀錄：陳禹翔

本次共計收到 335 件有效作品，並有 18 篇通過初審會議，綜合在座陳雪、蔡素芬、鍾文音 3 位委員意見，共計 14 篇進入最後決選，如下表列。



	作品名稱	蔡素芬	鍾文音	陳雪	總計
1	好工作	○			1
2	四稜砂岩與平安鏡	○		○	2
3	樓的界線			○	1
4	密影		○		1
5	虫洞	○	○	○	3
6	塞	○			1
7	捉迷藏		○	○	2
8	跑者		○	○	2
9	演習	○	○	○	3
10	家，與那條走失的狗		○		1
11	明亮的暗處		○	○	2
12	金絲雀死去的時候	○			1
13	背包勇	○			1
14	造飛機	○	○	○	3

本屆參賽作品整體意見

陳雪（以下簡稱陳）：這屆的稿件篇數較多，整體水準整齊。有許多涉及人的存在、孤獨感、疏離、家族史。日治時代和年輕人處境的題材也都有，但缺少類型小說。大部分是從年輕人的角度來探索面臨的問題。

鍾文音（以下簡稱鍾）：這批作品對於時代的回應很深刻。例如人究竟何去何從？作者在生命的黑暗隧道裡不斷回望，雖然不免用力過度，造成語詞纏繞和結構的崩裂，但有些還是寫得很好，鎖定主題去輻射內在世界，用幾個人物去串聯。此外這次從當代出發的小說特別多，很多對虛擬與真實兩端的反覆回溯，對擬真的自我的懷疑。看起來其中並沒有太多老寫手，這批寫作者對小說都有自己的想法。

蔡素芬（以下簡稱蔡）：這次題材還滿豐富的。家庭關係、女性、同志、個人存在與歷史題材都有含納進來，創作者也都能找出題目的新角度來寫。另外還有兩篇是境外作品，因為這次徵文不限國籍，所以會帶進非臺灣本土的經驗。這些小說相比起來會比較沒有親切感，雖然不是寫不好，但在國內有好的作品可以選擇的情況下，外地作品就不太容易被看見。有幾篇切入點很不錯，非常值得細讀。

初步討論

經評審初步討論後，以描寫臺灣以外的經驗與在地文學獎精神不符、作品的情節合理性與細緻程度、題材取向等理由，決議再放棄以下作品：

〈好工作〉、〈樓的界線〉、〈密影〉、〈家，與那條走失的狗〉、〈金絲雀死去的時候〉、〈背包勇〉。

逐篇細評

〈四稜砂岩與平安鏡〉

陳：這篇作品的劇情並不是很新穎，講的是一個女孩租房子，把女孩的爸爸當初在隧道裡的遭遇和她租房遇到的問題，以及逐漸被公司邊緣化的過程描寫出來，將兩人的身世和處境夾雜在一起。最後的結尾「平安鏡什麼煞都可以化」寫得還滿好的。

鍾：作者緊扣著普悠瑪號與父親臥軌這兩個情結，閱讀起來過於戲劇性。用新聞鋪墊情節，但作者好像不知道要怎麼再進入「女性細節」的部分，導致內心事件讀起來有匱乏感，因為普悠瑪事件的真實感是從新聞獲得而來的，比較作題，可能需要再多所涉入與田調。後面回到個人的平安鏡又稍微牽強，房東念的神咒情節也過於戲劇化，感覺像是火車與房子被分成了兩個部分。

蔡：他很細心地去經營隧道及黑洞的意象，但沒有講得很清楚。

從主角當新聞記者採訪火車出事的事件，談到小時候爸爸帶她進入隧道。主角還把自己比喻成岩石，然後負責鑽隧道的機器毀壞……這些都是有象徵意義的，可能是隱喻爸爸對她的性侵，但作品裡寫得非常隱晦。

我覺得小說還是要給出一點線索，不必隱藏這麼多。不然就無法解釋為什麼主角要去找心理諮商師，以及隧道等等這些意象。作者意有所指但什麼都不說，他放進好多零碎的東西，可以再裁剪一下。

〈虫洞〉

陳：全篇自然流暢。很多時候小說都有太多設計，但這篇的設計很厲害，他帶入了專業的知識，比如條蟲的段落，其實是在講述一個記憶的珍貴。

蔡：這篇和醫學很相關，他在象徵著人要不斷追求最優秀的壓力。文章裡去爬一零一大樓就彷彿著人要無止盡攀爬，其他像是寫到醫技系和醫學系只差一個字、主角畢業後還不死心要考醫學系等等，那都是他人生的壓力，而這過程是有挫折的，追逐成就的過程就像一場垂直的馬拉松。

看到主角的朋友最後腦部遭寄生蟲入侵，生病後反而遺忘了很多事情，似是指對追逐的反抗，對比主角還在繼續追求的景況，我覺得這位作者寫作功力很強。

鍾：這篇的知識性很足，把讀者帶往他的生活現場的能力很厲

害，因為那個工作是很特殊的，一般人不會接觸。這篇的另一個強項是利用了兩個青春的分裂，把一零一大樓解析成一條蟲，而阻尼球居然是卵巢。他其實講的是命運這件事，有些語詞帶了點駱以軍式的纏繞筆調，「所有一晃而過的吃咬，是否真的存在呢？」

最後主角們回到青春的大學現場去回望過去，我覺得這個作者很強的能力是能將文章影像化，他的文字是帶著小說敘事的動能。

〈塞〉

陳：這篇我當初也滿喜歡的。他的力道節制得很好，寫得很細膩。

鍾：我很喜歡作者處理情節的掌控能力，調度合宜，十分淡然。整篇作品的時間跨度其實很短，就是在車的行進中而已，作者運用了時間的流逝來截斷小說的感情長河，張力很強，但感情很低調。

蔡：現在的同志書寫非常多，但很少看到從母親角度看同志身份的。故事中這個母親開車載孩子的同伴回到他們家，路途中母親一直很不安，我們在這裡看到身為母親的辛苦。在車流中，交通的「塞」其實就是他和兒子關係的「塞」。

小說裡提到過去某段時間，兒子不管什麼事都會跟母親講，不過後來一切就風雲變色了。這就是母親的為難，她接受兒子的身份，也想了解兒子的生活，但平時兒子很少傳遞消

息，就只能透過兒子的同伴得知。文中雖然透過別的角度處理，但它其實寫出了女性作為母親和妻子的無奈。

〈捉迷藏〉

陳：作品中消失的那個人其實是被霸凌的對象，在他不見以後，其他人反而因為他的失蹤而更交好了。因為一個人生死未卜，透過這個人的匿跡，他們才開始修正他們自己。

鍾：作者要寫的是其實是隱藏在童年往事的魔神仔。我覺得這種成長小說比較好寫，而這篇的不同之處在於他寫永遠沒有回來的那個人，他讓我們懸念一個消失的人。

我們很容易將它連到鄉野傳說，是隱隱的一個生命的腐朽，但用了很淡漠的筆調去想像一場死亡。我們回憶童年有很多刻痕鑿痕，作者藉由情節述說。故事本身有個懸念，那個懸念最後也沒有解決，讓我聯想到楚浮的《四百擊》，最後只剩下那個人回望大海，空空的好像什麼都沒有來過。

蔡：我不是從青少年成長的角度去看。我沒選這篇的原因是，故事中處理失明者的段落，我覺得有不合理的地方。此外，文中媽媽的消失，以及後來的歸返、描寫到死者氣味的花、角色躲去美國的理由，很多情節有點對不上，或者讓讀者不知道文章的確切指涉。

〈跑者〉

陳：這篇作品是概念先行的，有很多工具型角色。

鍾：我喜歡「反」跑馬拉松的描寫，因為主角的設定本來就是一個負面形象。他的人生就是個陪跑的，人生永遠都是陪襯。

「陪」的角色使他的小說有個聚焦點，角色人物也算立體。

蔡：這篇在講一個人去跑馬拉松，但我覺得他沒有寫出真正跑者的精神。人會去跑步本來就是一種精神上的堅持，在跑步過程中是享受的，但這篇充滿了疲憊與負面，甚至跑到一半接受到突兀的手機訊息。作者在技術上規避得不太細膩，讓跑者在過程中回想太多負面的事，雖是在比喻人生如一場馬拉松，負面書寫中缺乏反思的力量，較為可惜。

〈演習〉

陳：我覺得這篇文字很好，描寫非常準確，很有畫面感，寫卑微的人，卻不悲情。主角是一個滿卑微的角色，做著不討好的差事，但他也擁有自己的想像，還會在演習時把事情當真，是個認真的人。二十三這位角色也塑造得很生動。文章最後的結尾不說教，充滿想像力，會讓人一直反覆深思，我覺得小說能留下這種結尾是非常厲害的。

鍾：作者寫裝扮玩偶的人，小說人物的工作地點在動物園，對面也有真的企鵝，這個虛假與真實的對比很有趣。這篇最好的部分就是，演習最後居然真實應驗了。他完全是在一個封閉劇場（動物園）裡，不過開頭跟結尾把小說拉到很高的層

次，他說「假期不知不覺結束了。」通篇從虛無感裡還是隱隱透出希望，我很喜歡。

蔡：我也覺得這篇很厲害。這三個年輕人在暑假去動物園扮動物玩偶，他是扮演企鵝，看到假山和真的企鵝，他覺得看到的是幻影。演習時他扮演獅子，這類演習時常是套好招的，但他心裡冒出一股念頭：「萬一真的發生事情怎麼辦？」因此演習變得生動驚悚。而小說後續有一頭獅子真的逃出來，這就印證了人生真的會有意外發生，得有所準備。

後來獅子撲向飼育員，文章沒有交代飼育員的下場，但這樣的結束強烈震撼了大家，主角回到企鵝館時他發現冰山不在了，但企鵝還是在那裡，一切沒有改變。我覺得他寫出了一種原地茫然，一切回到原點，這位作者很厲害，他擁有去鋪排冰山底下現象的能力。

〈明亮的暗處〉

鍾：有關家族的流水帳寫得有點多，應該要多環繞在葬禮去書寫會更好，因為寫自己的葬禮這個視角是非常有意思的。

蔡：這篇像是一生的流水帳。主角是個植物人，有了意識但卻無法行動，所以在等死，它就以這種狀態去回溯人生，包括和妻子的相處等等。這種回憶一生的題材其實滿多的，而且作者又寫得非常清楚，比較沒有想像空間。

〈造飛機〉

陳：很流暢，很有想像力，最終有把整個戰爭處境都寫出來。造出來的飛機真的起火燃燒那個環節寫得很好。

鍾：最後終於被擊中而燃燒的這個段落是小說情節的最佳燃點，讓小說加分。

蔡：以寫實小說來講寫得很完整。

決審投票

經逐篇討論，三位評審就〈四稜砂岩與平安鏡〉、〈虫洞〉、〈塞〉、〈捉迷藏〉、〈跑者〉、〈演習〉、〈明亮的暗處〉、〈造飛機〉等8篇作品進行計分投票，每人選取5篇，最高給5分，最低給1分，未選者0分。結果如列表：

作品名稱	蔡素芬	鍾文音	陳雪	總計	名次
四稜砂岩與平安鏡	1		1	2	佳作
虫洞	4	4	4	12	優等
塞	3	3	2	8	優等
捉迷藏		1		1	
跑者				0	
演習	5	5	5	15	首獎
明亮的暗處				0	
造飛機	2	2	3	7	佳作

主席宣布，本屆短篇小說組首獎為〈演習〉，優等為〈虫洞〉、〈塞〉，佳作為〈造飛機〉、〈四稜砂岩與平安鏡〉。