

日常新百味

家門前宮廟的聖誕千秋祭典如火如荼的舉辦，熱鬧的氛圍，母親的身影穿行其中。意外中我又覺得理所當然，在我從小的記憶裡，母親雖目不識丁，卻總是能夠將所有事情處理的井井有條，仿佛任何事情在她手下都能很輕鬆的完成。

在我還沒出生以前，貧困的母親隨著仲介，從大陸嫁到臺灣定居。相比村裡的居民母親做為外來的新住民，一開始和這裡格格不入，但是歲月漫長地走過無數個豔麗的白天，母親也在這裡紮根，與周圍鄰里相處融洽，逐漸地，說著一口流利的閩南語。

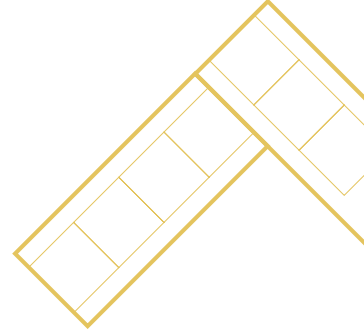
她在這裡生活，在這裡融入，從新住民的身份似乎逐漸轉成這裡的「原住民」，時間改變了一切，但也得益於母親的辛勞付出。

親戚朋友言她為人出色，鄰里街坊說她助人為樂。

一晃多年過去，又一次舉辦的千秋祭奠，母親被大家推舉成委員代表，風風火火置辦起桌宴。我坐在拐角，看著忙碌匆忙的母親，不禁為她感到驕傲自豪，她高興地參與到這個活動當中，高興於她的付出。

百味日常裡，品出新的滋味。

新住民只能做單一的工作的時代已經過去了，人人交往處處是



家，無論新住原住，相互交流，融合，文化才能流傳更加久遠。

就像我的母親，曾經的外來新住民，如今也洋溢著和原住民一樣，看不出差別的笑容。

再好不過。



李寬宏



個人簡介

本名李寬宏，筆名陳桐，來自2001年，恆春工商畢，現就讀成功大學臺文系二年級，曾得過中興湖文學獎、臺南文學獎、myfone行動創作獎。2016年總統教育獎，2020年自費出版短篇小說《小世界》。

得獎感言

這部作品是我個人生活中最親近的人的故事，我的母親，從外來新住民到現在的社區元老，她的故事代表著許多人的努力和融入。我要感謝我的母親，她的堅韌和善良啟發了我寫這個故事的靈感。

同時，這個獎項也是對所有努力融入新環境、貢獻社會的人的肯定。新住民和原住民，我們都在這個多元文化的世界中找到了共同的樂趣和價值。

最後，我要感謝我的讀者和評審，希望我們可以繼續一起探索這個充滿新百味的日常生活。

作者筆下的新移民，是自己的母親。寫親人，並不容易，稍一失準，就過於刻意。這篇文章，談的是母親從「新住民」逐漸融入的過程，前半部輕描淡寫，顯得理所當然，但也許本來就該如此。透過多年舉辦一次的地方性祭奠，母親成為委員代表一事，就證明這一切：人本就無所不同，處處可以為家。照片不能說是好，沒有焦點，絕大多數人都是背對鏡頭，少數能看到臉的，也很模糊，如果沒有內文，看不出照片究竟是拍什麼，即使如此，還算是個有聲音的動態照片。



AWARD
LITERATURE