

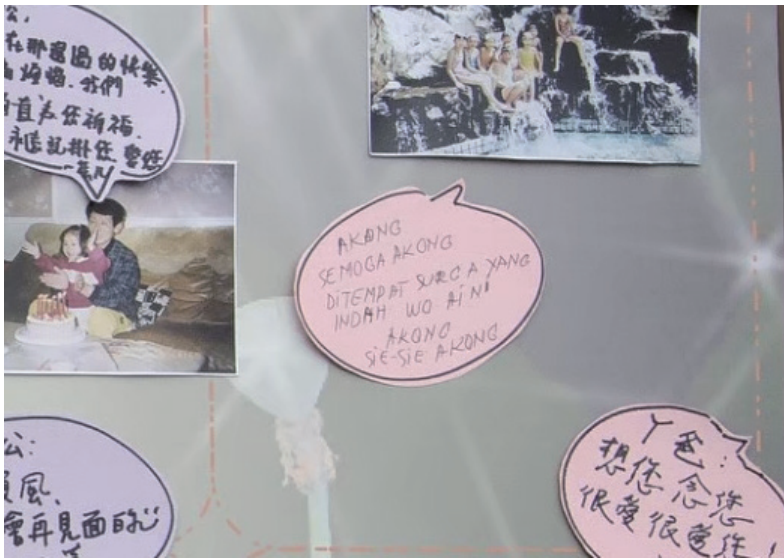
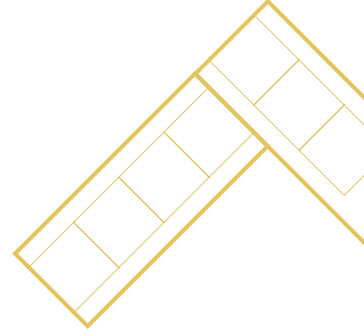
沒有出現在告別式的家人。

阿娣來自印尼，可以一個人抱起腳軟的外公，外公的房間旁邊就是她的房間。她不吃豬肉，但是願意為外公快炒小菜，她陪著外公住進醫院，在病床邊的長椅上，布置了自己的小床，外公闔眼準備啟程前往下個人生前，她回家拿了外公最喜歡的衣服。

阿娣手不捨香，外公後七日，她仍然把外公的房間打掃得一塵不染，外婆傷心不願下樓，她陪著外婆在破曉時分，躲開我們的眼光，偷偷到香爐前和外公的照片說上幾句話，為外公沖一杯他常喝的三合一咖啡。

外公的訃聞送印寄出，她的名字沒有出現在上頭，飯後晚風，她坐在圓桌一方，摺起一朵又一朵的蓮花，變著花樣把葷菜都改用素食食材來製作，貼心地將外公和全家人的心情，都送到了更好的地方，再也無病亦無痛。

告別式當天，阿娣避開法會，沒有屬於她的海青，她站在室外的秋陽下，輕輕合掌，用自己的宗教語言和外公道別，身邊的大紙板上有著家人們和外公數十年來的合照和留言，我拿了一張



紙和筆給阿娣，阿娣想了一會，筆墨婆婆用拼音寫下：「我愛你阿公，謝謝阿公」。我們才要謝謝妳，曾經成為我們的家人。

蔡玉萱



個人簡介

1990年生，花蓮人，有兩隻虎斑女兒，名字是平安大福。

得獎感言

感謝房貸，讓我下班後有動力書寫，感謝家人和舍貓，讓我的靈感不是來自生活的苦痛，感謝評審，給我信心繼續寫下去，最重要的是，感謝阿娣的陪伴，願妳回印尼的日子一切都好。

家護工與被照顧者之間的互動，不論怎麼看，都是動人故事。然而，這篇作品描述的卻是照顧者死後，家護工如照顧著亡者及其家屬的心，如何繼續打點一切。舉凡沖泡三合一咖啡，到討聞名字，作者提點的都是內內外外的細節，細節證明真實，也自帶力量。即使從被照顧者生前到死後，眼前諸事都與自己的文化相違，家護工仍傾力去做，跨越諸多限制的同理，如作者所言，就是家人。照片模糊帶著文字拼貼，是另一種意境。



AWARD
LITERATURE