

我沒讀過那些未被寫出來的詩句

我沒讀過那些未被寫出來的詩句。它們會像醃製品嗎？還是像新鮮的漁獲？小小的、有折角的月曆，光影靜靜其上移動，無法改變什麼。

掛起來的各類鹹魚們，不必翻身，也毫無挫敗感。海產香腸、干貝、魷魚絲、江魚仔……，沒有憂傷。

那些魚露還有什麼心事可以透露嗎？悶閉、沉重，被打開也未必是救贖回。

而澄澈的往事，就像對金邊阿姨來說，眼前的報紙，高棉人與韓文，不明白卻一直在一起。



金毛邊



個人簡介

讀書、聽樹、賞雲、看湖。

得獎感言

改天再去金邊當路人甲。

照片十分吸引人，掛著的鹹魚海鮮，很是豐饒搶眼，而店家（金邊阿姨）的表情莫名卻仍是故事中心，旁邊點綴的報紙，卻是韓文。作者並沒有解釋這一切，我們不知道在何地，作者又是出於什麼原因書寫，但文字中，也顯示無法說明：作者沒有讀過沒寫出來的詩句，也不知道柬埔寨人為何和韓文報紙在一起。然而，在如此有故事的照片下，解釋也像是多餘的。



AWARD
LITERATURE