

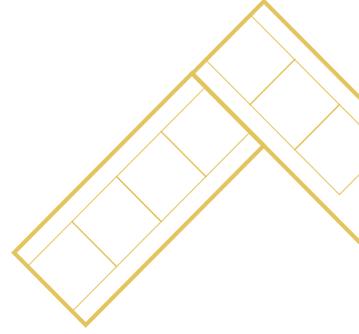
黑暗裡的微光

——致礦工畫家洪瑞麟

你鑿出一座礦坑，在寫生簿中
這裡多霧，陽光經常被遺忘
盛產煤、墓塚與寡婦的眼淚
當畫筆斧劈過岩壁，皴過一張張飽經風霜的面容
深濃墨色便蔓延開來，罩染了魚骨般的片道

沿著斜坑向下，頭燈伸出鉤拳與黑暗肉搏
向下，再向下一些！就快來到死神的轄區
死亡是飢餓的禿鷹，總愛在頭頂上盤旋
低一些，再低一些！在狹窄的坑道裡，把身軀彎低
把頸椎與背脊彎成問號，懸掛疑問
命運的骰子會擲向哪一面？
圓鋤是否能敲開黑夜，鑿出曙光？
相思木是否能撐起生與死之間的相思？

你以和著泥土、煤灰的汗水調色，速寫滄桑
死神也喜愛作畫，把黝黑身軀攤平為畫布
用落磬、崩塌、氣爆發灑出大片腥紅



以棺木裝裱，在墓碑下展覽
或用炭筆緩緩將肺葉染黑，在咳嗽聲中顯影

深一些，再鑿深一些！直到死神的衣袂在眼前飄揚
入坑是一場豪賭
把性命換來的籌碼，在賭桌上全部梭哈
換取明日的米糧與學費，鬆綁妻子緊蹙的眉頭

當捲揚機拉起礦車，坑口的光芒慢慢擴大
耀眼的亮白在顛簸中漫溢
卸下恐懼，洗清一身煤灰與疲憊
把煙圈交給天空，把煩憂交給米酒與紅露
等待明日輪迴
而你依然拿著筆在坑道裡挖鑿
在墨色裡，在鏗鏘的回音中
鑿出微光

註：

洪瑞麟（1912-1996），出身於臺北大稻埕，自帝國美術學校（今日本武藏野美術大學）畢業後，接受倪蔣懷之邀，到其經營的瑞芳二坑（後稱懷山煤礦）工作，在礦坑工作30多年，直至退休。長年描繪的礦坑勞動者的身影，有礦工畫家之譽。

張欣芸



個人簡介

棲息於文字與藝術棲地的兩棲類食字獸，生於南投縣中興新村，畢業於臺中師院語教系，攝影作品獲得大墩美展第二名，散文、小說、報導，曾獲三十餘項全臺各縣市地方文學獎。

目前從寫作與藝術創作，並成立食字獸文化工作室，舉辦藝文創作與講座。著作《失竊的靈魂》入選南投縣作家作品集，刊物、專書採訪報導有《明道文藝》、《草鞋墩風華》、《草屯鎮刊》、《讓世界看見台灣》、《我的匠作時代：二十組職人的感動歷程》、《巨匠之風—魯班技藝傳承的臺中故事》、《車城鄉志》等。

得獎感言

在臺中師院時的外埠參觀，曾來到菁桐國小參訪，這次經歷成為我了解礦業的開端，進而開始以新北、基隆一帶礦坑為主題，書寫了一些散文，如〈黑色夢境〉。

2022年在國美館看了「做工的人：洪瑞麟與臺灣美術中的勞動身影」的展覽，裡面展示洪瑞麟在瑞芳二坑礦場的水墨速寫、素描冊，還有礦工的裝備與工具。學習書畫的我，對礦坑中作畫情景，水墨人物速寫線條、筆觸，產生好奇。

如果「散文是走路，詩是跳舞」，過往所寫的散文是基底材，我嘗試將水墨創作的元素，如筆法、墨色運用，透過詩的步伐，呈現礦工畫家洪瑞麟作畫的情景，希望能將墨色與詩的舞步融合在一起，速寫出礦坑中的勞動身影。

作者藉描摹洪瑞麟的畫作內容，將礦工危險的生活環境，及礦工與命運肉搏的情景，清晰地顯現出來。筆觸乾淨，生動有力，「死神也喜愛作畫，把黝黑身軀攤平為畫布」那一筆，特有張力。整首詩尤其可貴的是，深沉地詠嘆了藝術創造的意義——洪瑞麟長年描繪礦坑勞動者身影的畫，與作者這首詩，同樣是能引人心生悲憫的「人間的光」。



AWARD
LITERATURE