



# 散文

---

## 青春組



評審總評 凌性傑

散文書寫總是最貼近日常，最能反映寫作者看待生活的態度。青春時期的散文寫作，關懷有多深，寫作的蘊藏就有多豐富。從未成年到成年這段期間，身心變化劇烈，將心情與見識形諸文字時，有些人的敘述語氣過度早熟，有些人仍顯得稚氣未脫，有些人流露青春飛揚的腔調與風格。最讓我傾心的敘述方式，還是那種想要與人交心的聊天狀態。寫散文，或可稱之為聊天的藝術。

本屆進入決賽的作品，題材相當多元，技巧純熟老練，可以看出當下青少年書寫者的關懷。總體來說，從生活體驗著手文章占大多數。年輕寫作者文章中的校園生活、友情、親情、愛情……，這些材料都有精彩的發揮。亦有關心族群認同、社會議題的作品，透過文字將關懷層面擴大。用青春的語氣，說出各自的心事與祕密，正是這批作品最令人感動之處。





## 郭宇恩



### 簡歷

2007 年生，高雄中學三年級，還在學習不讓白天睡光自己。17 歲，但吃藥丸要配兩杯水才吞得下去。怕抽血，看到青筋會不由自主地害怕它爆掉。喜歡玩寶可夢和 minecraft，朋友說我很幼稚但玩那些遊戲應該不犯法。

### 感言

謝謝評審和新北市文學獎，除了這是第一次寫散文在文學獎中得獎外，也謝謝獎金讓自己可以填滿購物慾的黑洞。文中寫到的專輯是 Billie Eilish 的三專《happier than ever》，希望有朝一日能等到她來臺灣開演唱會。然後我要買一把木吉他，做一個夢睡著。



## 鹿的季節適合野草叢生



我是一頭冬天裡的鹿，鹿在這個季節要換上新角。

新買的專輯捧在手中有不同的餘溫，音律從專輯四角流出。還好她又出新專輯了，我想，在這個以為沒什麼好期待的冬天。這是她的第三張專輯，這是我度過的第三個有旋律的冬天，在這之前我一直不知道一個令人滿足的季節會是什麼樣子。像是讀書時沒有節奏，像是洗碗時被沖水聲縈繞著，像是沒有一個了解自己的專輯能看見自己，或被看見。

想要買很久了，卻一直等不到適合的季節讓購買慾能有空間蓬勃生長。我在想有沒有一個，一個適合獨處的季節，我或許能做出更多貪婪的決定。

她喜歡唱些磅礴的。搖滾樂和重低音的拍子，像是大地在呼吸，彷彿看見地殼下的熔岩一次次的蹦起又噴發，像是不平靜的湖面能有不平靜的波紋。利用一些重音拍子，讓聽眾轉移注意力，減少一些關於雙性戀或女性主義的唇舌。

她也吸引了我的注意力。我喜歡沉浸在金色和節奏和地形的聯想裡，否則我擔心注意力會想看到表面結成破裂冰面的手機。但似乎沒錢修理了，冬日裡手指凍得好疼，讓指紋刷過一包又一包補習班獎學金的紅包，卻發現裡面盡是空的，我的過度消費像是大自然反撲啊。

桌角馬克杯裡的熱開水吐著腐食者般的嘆息。

手機的冰面下常有清不完的購物車，打折完的白色帽T，上面還有可愛鴨子太空人，牠會用水汪汪的大眼睛看我，而我總是投資牠上月球的旅費。這陣子的旅費常是打折了許多，大抵都能在幾百元以內就能上到外太空。

我知道家裡又不是多富裕，揮霍應該成為消失在我的世界裡的動詞，但越是窮盡了這個世界，看到了世界，才越想擁有這個世界。我有什麼辦法。

洗個熱水澡吧，一直深信著在蒸氣中自己的罪孽可能會隨著污水流去，然後又能精神抖擻。把手機放在木架上，金色迷人女人的歌聲便隨熱氣起舞，這個時刻是覺得自己專輯買的最值得的原因，每一首都會唱，甚至是演唱會的橋段也瞭若指掌。我能背起每個跟粉絲互動的環節，或是演唱會版本和錄音室版不一樣的地方，說是鐵粉絕對不為過。

這個時候很適合做夢，夢入，夢醒的輪迴，適合在夢裡讀幾本詩集了，縹緲的夢需要縹緲的媒介承接著。

常常夢到吉他。一直想買一把吉他，不會彈但也不必彈，要是木質的外殼，我可能可以看見一片被冰雪覆蓋的森林，在白天的日子裡努力生長。這樣的日子裡，最好能學會怎麼用霧氣說話，可能可以讓吉他的木頭腔室學會和自己的聲帶共鳴。

查過音樂行銷網站，吉他一把好像不會太貴，入門款的大概也都能在一萬元以內入手，應該負擔得起，我想，但要放哪裡？看了一下房

間的角落哪裡還適合擺一把，發現參考書和小說已經堆滿整個空間，我可能比較適合把考卷當作紙炮演奏就好，吉他這回事就先放著為上策。沒買比買好，不想買比想買好。我會需要像是這樣的一句座右銘。

最好的方法，逃離這個令人窒息的房間，騎腳踏車走人煙罕至的小路。路的兩旁不能有店家，不能有穿著時髦例如英倫紳士風的型男或披著灰白大衣的都市人，那樣很危險，讓人想成為他們外在的複製品。不能有野草，那就像慾望一般會不斷增生。最好是樸素而無聊的街道，每棟房子長得一樣，人們最好都能待在自己看不到的地方。到頭來發現這樣的地方永遠找不到，於是又把自己禁錮在，那個只能用手機和外界交流的房間。

購物網站的道理是這樣的：新用戶免運費還折一百元，首頁先推薦流行服飾，等到新的搜尋紀錄慢慢注入網站時，它開始推薦各種和興趣相似的商品。買下第一件商品，新的折扣接踵而來，於是無止盡的循環開始。

有點像是生物學上的正回饋作用（positive feedback），兩種激素互相促進分泌。以我為例的話，可能是增進購買慾和羨慕心理的兩種激素彼此促進分泌吧。

前些日子終於幫手機整上新殼。原本的殼面海浪的圖案已經越來越淡，彷彿退潮的樣子，外框也變得鬆弛，不是規矩的長方形。

朋友一邊用手撫摸著新殼的表面，一邊用匪夷所思的語氣說著：

「一千？」

「對啊，我有用新用戶折價卷了耶，正確來說應該是一千有找。」

「但確實也滿像你的，沒有買個兩三千的殼我可能還比較意外。」

還好吧，我嘀咕著，我也是買自己喜歡的，說不上是浪費吧，錢都是花在刀口上的，需要才買了，而且手機本來就是很常使用，哪有這麼誇張。

這就是你們這類人的通病，他說，起身走到咖啡廳外面打電話。

過完這個季節，我可能還是會窮困潦倒吧，用一個自信的頻率買著慾望的完成。每個想克制的時刻無法克制，以為用手能把窗面的霧氣拭去，發現一團一團的濕氣像一朵一朵的花，然後向四個角落蔓延。

後來發現一切都是起於，羨慕這個世界的心理，愈發現自己想要的更多，就變成一頭失控的獸，在冬日張牙舞爪，沉重的身軀在湖的薄冰表面上，脆弱成破裂肉體的碎片。這個道理我曾經肯定也想過，金錢理財的觀念也聽過很多次，但是從沒想過處方箋會是自己開給自己的。一個病入膏肓的病人進入了癌症末期。

我仍在試著脫去外皮，儘管它是多麼緊附在身上，像是蛇，像是蝴蝶，像是鹿想躲避季節的樣子。

以為鹿蹄走過的地方都會是冬日的背影，才發現一簇一簇野草又開始叢生。

## 評審評語 凌性傑

〈鹿的季節適合野草叢生〉是一篇讓我閱讀時覺得酣暢淋漓的作品。這篇文章構思新穎，行文充滿詩意，將青少年的物質需求與內心匱缺寫得非常精準細膩。作者在「有限的金錢」與「無窮的慾望」間掙扎，用暗示與比喻取代直接說明，文學手法的運用顯得相當高明，虛實交錯，游刃有餘。「羨慕這個世界的心理」、「發現自己想要的更多」，求不得之苦宛如一頭失控的獸。正因如此，鹿的形象變得更加立體，足以讓讀者產生種種聯想。

更叫人欣賞的是作者的誠懇與坦白，在文字世界裡不斷地自我挖掘，敢於暴露個人的內心渴求。活在資本主義體系之中，活在一個過度消費的時代裡，作者感嘆地表示「每個想克制的時刻無法克制」。文章結尾的形象尤其漂亮，以此暗示內心狀態。「鹿蹄走過，野草叢生」，那像是在說慾望，也像是在說生命力。





## 陳彥好



### 簡歷

2006 年生。馬公高中三年級。

### 感言

謝謝評審。謝謝家人，F、L 和貓。謝謝阿姨和放學後來載我們的司機叔叔。時間未來和時間過去，我一直欠您們一個道謝，還有再見。



## 窗的迴響



偶爾朋友打趣我，才十幾歲就把事情記得七零八落，老了還得了。

我覺得，我之所以記性差，只是因為太少回頭看罷了。明天要交些什麼作業，下星期考些什麼試，離暑假還有幾個禮拜，還有幾個月就要學測……我們是被未來而不是過去追殺。紅皇后對愛麗絲說的話，可說是學力至上的虛幻中，唯一的真實：「你得一直向前跑，才能留在原地啊。」

而一邊跑，一邊回頭看的人，大概會摔下跑道吧。

過去怎麼美好，都不能阻止明天到來。而過去的失敗、悲傷、苦痛，我們都聽過那句話……人要向前看。前進，前進，前進。

所以兩年前的畢旅，三年前的美術班校外教學，我幾乎想不起來了。去了哪裡，玩了些什麼，和誰在一起……我並不感傷，只是有時會想，被遺忘的時間，簡直像沒存在過一樣。

歷史課本裡被一筆帶過的群眾呢？消失在戰場上，連名字都沒留下的生命呢？被所有活著的人遺忘，被歷史抹去的所有足跡，對我來說，有比小說虛構的一個角色深刻嗎？一個是真實存在過，但我一無所知，一個是從未存在過，我卻知之甚詳。

我不也是這樣嗎？

六月初的某天，母親忽然問我還記不記得，以前在安親班煮點心給大家吃的阿姨。我用力想了想，說我記得，但沒信心能認出來。母親截圖，問我她像不像照片右側的女性。我點頭。低馬尾的髮型勾起了更多記憶。五官也像，微笑的樣子特別像。

母親嘆了一口氣。對這樣忽然提問，忽然嘆氣的行徑，我感到莫名其妙地問了句：「怎樣？」

母親才語氣沉重地說，阿姨她去參加兒子的畢業典禮，出了車禍，狀況不是很樂觀。

我感到最錯愕的是，除了「啊」，我不知道還能說些什麼。

不是我想表現得冷漠，只是我忍不住想到，知道這件事之後，我的生活還是會這麼過下去。比起「啊」這樣的感慨，流淚、悲傷之後，回到日常的背叛感，對我來說，比冷漠的悖德更沉重。而且，我們也不知道當事人對他者的擅自悲慟、擅自振作會有什麼感覺啊。

車禍可以究責，但對這樣的不幸，到底可以去責怪誰呢。如果除了命運，沒有人可以怪罪，那連相關人員都不是，僅僅是一個曾經被照顧的孩子的我，究竟該怎麼表示呢？

何況並不是每個人都願意被說：「太可憐了。」同情跟同理是不一樣的，在知道當事人的看法之前，命運可能不公，可能嚴苛，但不可憐，絕對不是我說了算的。

但無論如何，我就跟所有快要失去，才急著想抓住些什麼的人一樣，那幾天，時常一回神，才發覺自己正試圖回想關於阿姨的事。

明明那幾年，我每日經過那走廊到廚房，把點心碗放在流理檯

面，和阿姨道過謝才離開，明明日積月累看了那麼多次，所有回憶卻僅能堆疊成一張失焦的相片。

為什麼說它失焦呢，因為我甚至不是從阿姨的表情、聲音、姿態開始回想。最先浮上腦海的，是那唯一一扇窄窗。甚至比起一扇窗，那更像一道口子。從那金色的傷口裡，流進廚房的昏暗、餐具晾乾的潮濕氣味、把鐵碗放在大理石檯面的清脆聲響、水龍頭鎖緊的聲音，然後才是阿姨單薄的身影，和第三人稱，怯弱、駝背的我。從那漫進午後陽光的窗戶，不知是過往穿過時間來到此刻，還是我的意識回到當初。而過去也不是一個精確的點，而是所有往來的疊合。每次我和阿姨的短暫相處，最終匯集成那一扇窗，和其所隔離的一切景色。

我記得阿姨的微笑，卻不知她為何而笑；我記得她待我的好，卻忘了透過怎樣的方式。就像我打開窗，探頭出去，上下左右用力地看，卻永遠回不去那風景裡面。回憶於我而言是道窄窗，不像桃花源的「初極狹，纔通人」，無論我如何嘗試，我看到的，就已經是我擁有的一切了。我不能穿過去，擺弄這裡，調整那裡，試圖拼湊些什麼。我越嘗試，記憶會被慾望弄得愈發混濁，使真相離我越來越遠。

回憶是無可救藥的過去。這我難道不是早就知道了嗎。

然而至少此刻，我確實擁有一個片面的，有關阿姨的回憶。無論阿姨在哪裡，在怎樣的時間，這記憶都與她無關地存在這裡。記憶會消逝，但不會是因為她的離去。

友人的父親，爺爺的朋友，不知不覺，我竟然也保存了一些，已經離開的人的記憶。他們對此一無所知，或許也不在乎，但在我心

中，卻保有那輕盈，卻絕不混淆的重量。

而且，我這非親非故的陌生人所保存的他們，跟他們伴侶、子女、友人所擁有的他們，一定不太一樣吧。

那麼我，是不是也在某個地方，留下了我也不熟識的自己呢？會不會在我不清楚的時刻，也有人不經意地回想起一個有些奇怪、有些片面的我呢？

而我永遠不會知道這件事。

況且，只要時間繼續向前，終究有天，所有都會被忘記。再也沒有人會回想起我這個曾經存在，卻無比模糊的人。

我試著想像這件事。窗框從一望無際中截取有限的風景，妄自生存、妄自消滅，疏離、纖細、稍縱即逝，彷彿回憶，彷彿忘卻的時間。

如此絢美的侷限。

### 評審評語 吳鈞堯

記憶是一件縹緲的事情，縱有日記或者社交傳媒，銘記一些過往，總有疏漏的，「記憶」具備抽象與具體，如何周延圍繞、圍捕誠然困難。本文透過記憶與遺忘，誰記得我們、我們被誰遺忘，或者反之，交織畢業旅行、安親班煮點心阿姨，反省因為離去，我們才會去珍惜與記憶嗎？結尾「如此絢美的侷限」，把時光的本質用得恰到好處，深具詩意。





## 張聿琦



### 簡歷

民國九十六年生，現臺中女中二年級。社恐，自閉。外號中女睡魔 .aka. 廁所判官、暗影行者、阿拉伯先知。學名 Anticipate。得獎此刻正因段考而變成一臺冷漠無情的讀書機器。

### 感言

夏天時我跟媽媽去百貨公司買了三雙刺繡紗襪，一雙抹茶綠花樣的、一雙紫綠橘紛雜的、一雙長得像燕麥粥的。一雙一百，三雙應該是三百，然而有打折，又多算了很多不知道從哪來的折扣進去，於是我們只付了兩百。我看著店員姐姐把襪子裝進袖珍的紙袋，紙袋飽飽的，袋口只用了一段短短的膠帶封好。後來幾次思維脫韁，麻木地吃了藥，很快與整個世界的流速錯身了。而當然我是正常的。只是不知道什麼時候，蝴蝶再一次振翅，玻璃門慢慢縫合整條間隙——我會從藏屍的沙發醒來嗎？



## 春天



「我聽人家說，這世界上有一種鳥是沒有腳的，它只能夠一直飛呀飛，飛累了就在風裡睡覺。這種鳥一輩子只能下地一次，那一次就是牠死的時候。」

音樂響起，張國榮在鏡子前搖擺。我坐在沙發上，覺得很麻木，沒多久就暫停了電影。

走上樓梯，抵達除去打掃時間不會有人的邊境。一邊的紅磚牆上有膠痕，零零碎碎黏著些壁虎的屍體，大多已經風乾了，骨架透出來，尾巴蜿蜒出一個小圈。瑪姬笑著指著一隻屍體，又指了另一隻，天真得漠然。回教室的走廊上有妳跟我的殘影，走去圖書館的兩排軌跡，走去很遠的福利社的軌跡，甚至還有妳抓著單杠引體向上的、略圓滑的軌跡。

「沒辦法啊就經過一個學期發現合不來，而且妳現在這麼憂鬱。」妳說。那感覺像接到投訴電話說我是一個詐騙集團：「我跟妳講一件事情，妳以後就會明白。人都是自私的，妳不能期許別人做出妳期待的事。」

我沒有回答，低頭去寫閱讀題。字被眼睛看進又吐出，單選寫成多選，多選寫成單選，批改時紅筆顫抖著劃出一條長長的口子。下課後走出教室，洗手也洗不掉妳說話時彷彿中年的超然，以為是反感，抬頭看見鏡子裡的自己歪斜模糊，才後知後覺到痛。那時春天，同學



們準備園遊會器材，午休坐在地上，幾個人聚在一張紙前拿彩色筆塗畫，想菜單想遊戲，顏料偶爾沾到臉頰，一天過了也渾然不覺。跑道旁雞蛋花樹上紅的紅綠的綠，九重葛吐出蓬鬆的花，風裡招搖著，歪歪斜斜拍打過行人。我獨自抱著書，走過圖書館到教室漫長的走廊。教學樓牆磚在陽光下長出鱗片，每走一步，就有一部分的意識被留在鞋印。影子在今天又偏移了微微幾度，我也是。

早晨依舊走進校門右轉，依舊在福利社亮粉色的保麗龍盒拿出一個紫米飯糰，上課配著老師的聲音吃，吃完了就提筆寫考卷。晚餐也是福利社的飯麵，想吃甜的就買一杯牛奶麥片，像是撥正指針。某天放學後我在公車上抓著單字本背，行人走經斑馬的毛皮，車輪軋軋，每經過一塊就變得更灰一點。一路上似乎丟失了很多字母與發音。走下公車，不熟悉候鳥的遷徙季節與原理，只是在陰冷的傍晚一直看見一排漆黑的鳥振翅離開。柏油路上，車輪震動著輾過牠們成串的影子，十分流利，或說殘忍。那樣的感覺與國中時在四樓看見男生把球往廣場丟是一樣的。

還記得診所蝴蝶的鐘與蝴蝶的壁紙，我在門裡沙發，爸爸媽媽在門外。我卸下所有太精準的錶，藏在單薄的長袖，忘記自己曾在哪個春天脫下睡衣外套，勒緊脖頸試圖扯碎呼吸。木質地板上有兩個過動小孩踏出過響的鐘點，老人在過期刊物前站成石像，像是在嗅那股變質的氣味。門縫外有人抽無言的陳菸，坐在我對頭的女人於是厭惡地皺起了眉——不知道是不是因為看到我衣服下的敗絮，她漠然別過頭去了。一時間，在場的不在場的都背離我遠去，我陷進沙發，好比藏屍。

隔週的某日莫名其妙又到那座膠痕的牆邊，指了一隻屍體，又指了另一隻，恍然意識到瑪姬根本不在這裡——她早就回德國了，聯繫斷在兩個月前的結業式上。記憶總是漲潮在失去控制權的恍神，退潮後也無法捕捉當下的現實。書包裡還躺著她臨走時送的星星玩偶，或許是忘記拿走又或許是刻意留下，總之所有都停在那裡，回頭好像又能抓回什麼，但始終是沒有了。

「以前，以為有一種雀鳥開始飛就會飛到死才落地。其實牠什麼地方都沒去過，那隻雀鳥一開始就已經死了。」

在家裡沙發上把《阿飛正傳》看完，一樣很麻木。綠霧的樹林欲曙的樣子，影片結束了還是不知道它在演什麼。晚上做夢夢見自己變成一隻鳥，拍翅像虛線的延續。所以現在是活著嗎？熱帶的島嶼，邊境上沒有被鏟出的那些骨架還停留在牆磚的縫隙間，我站在季風呼嘯的高樓連接橋，折著脖子往下看，無所謂前進或後退。麻木與沒有欲望其實是同一個意思，在這裡我無所措手足。不怪妳不知道怎麼與一個驟然生鏽的我對話，有消失的欲望時，連自己都嫌惡自己，何況旁人？

那天去學校附近的國漫館，脫下鞋子，走上打蠟的木地板，穿過創作年表與矮門，跪坐在和室的小墊子上，抬頭看見天花板低低的，方格連貫規整如一襲和服的拘束。新裝的燈亮晃著，照在眼前濛成一塊潮濕的光暈。在和室裡，生命很窄很小，一臺電視機的總長，一方榻榻米的寬度，悶熱的空氣有悶熱的昏沉，推門後的推門外有窄廊，窄廊裡有光穿過隔窗走進來的影子，那於時間是一個短暫的謊言。如

果思想可以不再向內結冰長刺；如果壁虎的生死可以涇渭分明；如果春天可以正常行走坐臥，買一雙收藏的刺繡紗襪，為一束鮮花換水，我不會至於現在蹲守鐘點而只能抱殘守缺。走出診所，對街的麵包店裡，居民們揀選漆色好看的可頰，小兒跑經冰櫃，為一塊蛋糕而止步。我便也不再流淚、摔跤、自傷。店員書寫一張單據、裝袋。爸爸默不作聲地付錢，我推開有風鈴叮噹響的玻璃門，媽媽就抱胸站在門外。在春天，沒有誰，也沒有我。水鑽銀戒推進食指，我握著紙袋提把，認真為一切感到疼痛。

### 評審評語 王盛弘

〈春天〉寫失去一段友誼後麻木如行屍走肉，以華麗繽紛的字句鋪陳出詩意，難得的是並未流於雕琢與夢囈，反倒有種自外於世界、旁觀自己的冷然。作者以「字被眼睛看進又吐出」寫無法專注，以「夢見自己變成一隻鳥，拍翅像虛線的延續」寫空洞與虛無，等等，皆十分傳神。通篇讀來詩意盎然，自說自話的姿態很迷人。





## 徐菱遙



### 簡歷

2009 年夏天出生，喜歡百變怪、妙蛙種子、吼叫尾和索羅亞，手搖都喝全糖。

### 感言

討厭抱著很燙的筆電打字、討厭填資料和簽名、討厭上傳照片因為根本找不到，但喜歡得獎也喜歡五千塊。其實也討厭任何一種蟲蟲。記得送件那天恰好是新學校報到的日子，收到通知得獎的郵件才發現已經過了一整個季節，很開心，在被我過得亂七八糟的高中生活裡竟然還有好消息。想起來在公寓二樓鍵盤聲很吵的時光，謝謝陪我的人。謝謝評審們的肯定，也謝謝黎光旻老師的指導，希望我還可以一直寫下去。



## 騷斯



午後雲很厚，陣雨在瘋長草上留下水珠，很毛很毛的雨還在繼續，放學人群密密麻麻竄行，學校大門關到一半，滑軌裡的積水嘩一聲濺起。我倚在警衛室門邊，手機螢幕上雨滴，指紋辨識失敗，我在百褶裙上抹乾沾水指腹，不小心滑落手機，蹲低去撿，看見草地上仰翻的騷斯被泥腳印壓過，嫩綠色破碎，螞蟻越爬越多。

撿起手機，保護貼裂痕快要爬滿螢幕，像是那隻扭曲的騷斯肚破腸流，一覽無遺。老師在群組傳來成績單記得簽名，等到 h 倒完垃圾，雲更重了。

我們往覓食巷弄走去，待會還要晚自習，我盯著一罐鋁箔包被踩扁、再被行人踢飛，最後被賓士輾過，一失神，就踢到地磚突起，在磨得起毛的皮鞋上留下水痕，並濺起泥水，潑在 h 襪上校徽，紅色縫線變得更深，就像早自修數學考卷也畫滿紅線。回學校，經過祈望亭，架上掛滿繪馬，曬得溫熱，五角形木板原是日本神社祈願用，美術老師帶我們製作，祝福考試順利。我用老師最喜歡正紅色畫了大朵鳳凰花，老師說，要有創意，於是我推出一截刀片，把木板切割成星形，因為我們都將是最閃亮星星。可是刀片太鈍，木板也太厚，反作用力把刀片彈起，在我的指尖開出一朵大朵的鳳凰花，上課鐘響，去不了保健室，花瓣飽和的紅色在指尖一閃一閃。

接連幾天大雨，紅繩鬆脫，繪馬上寫滿金榜題名、獨占鰲頭……

一百多句祝福，被雨紛紛淋糊，我撿起掉落在地星形繪馬，被雨泡到腐爛。

我害怕腐爛。於是我回頭拉起 h 的手，往教室方向跑，不記得體育老師教的什麼吸、吸、吐，只是胡亂硬吞下氧氣。腦幹偵測到二氧化碳濃度過高，大腦指揮：「趁妳顧慮鞋子會弄髒之前，趕快……」。泥水濺上雙腳，再沿著小腿肚滑落，反反覆覆。「不好意思，我沒帶到作業……」喘著氣，h 向老師告知遲到理由，但還是免不了去教室外罰站。

教室裡大家認真上課，我則盯著騷斯躺在老師位子旁，教室後陽臺小塊草皮中，螞蟻很多，我用樹枝把它們撥開。我不敢用手抓，穿過葉隙的燈光不太明顯，蟲身透綠色很亮很好看，像我們的制服一樣，只是很破碎，我猜牠是熱的，心臟和血液都是。

捱到下課，休息時我的小腿還在抖，後頸被長髮悶出汗，h 揀了另一根樹枝遞給我，順便挖苦：「這麼嬌貴？」我用兩根樹枝小心翼翼的夾起蟲屍，埋在門口那棵鳳凰木底下。花苞上掛著的水珠被風吹掉，又滴在頭皮，我抖了一下，h 在笑。

水珠掉到她的百褶裙上，順著裙襬溜下，驚動另一隻躲在草裡的騷斯。

回想起某天課間和 h 坐在草地上聊天，百褶裙跳上一隻騷斯。路過的生物老師說，大概是直翅目的蟲，校園裡數量最多也最不起眼的那種，網路上查到的結果叫做騷斯。我站起身，甩了甩裙擺，騷斯掉回到地上，還沒看清往哪個方向跳就消失在草叢。「欸它那個淺綠好好看。」h 翻著草叢。「長大就會變成褐色吧？」她問我。「也有可

能是綠色，至少我希望它是。」大概我們的生物都爛得像長滿毒蘑菇的朽木，所以我和 h 跑到祈望亭，在我的星形繪馬上偷偷加了幾句。

百褶裙上的那塊濕泥被翻倒在數學考卷，鮮紅的鳳凰開錯季節。我還沒數完百褶裙到底有幾褶，後頭裙擺上的泥灰就把數字擰成一團。

「說過現在妳是準考生，玩瘋了是嗎？」媽媽看見因為我坐在草地而沾上灰塵的裙子，和考卷上蜷曲成蟲子的字跡，像攀滿紅色花點的斑駁磚牆，那些不知名的野花迸裂牆縫硬是鑽出，我一層一層不斷剝落。

公式解，根號是斷水的筆的心電圖，青綠色騷斯自緊抓著的裙襬不停下墜。書桌上稿紙平攤，綠色方格裡的字句被撕成哽在喉頭的聲符，如蟻般噬咬我的內臟，我低著頭，看紙片如棉花紛飛，不敢呼吸，棉絮會讓人過敏。我和 h 說，綠蟲因為被碰倒的墨汁淹沒，灌進氣管，所以變成隱藏自己的褐色。

「老師對不起，我把成績單弄丟了。」我用力呼吸，氣管裡可能有教師辦公室窗臺上那盆蝴蝶蘭的花粉粒、電風扇轉出來的灰塵、被斥罵時噴的口水，我生物很爛，所以寧願相信是發炎反應讓我渾身發燙，再一下下，那些細菌就都會被消滅。老師的亞麻棕色捲髮被來自窗外的陽光照得一閃一閃，我低頭，看見蝴蝶蘭瓣上爬了兩隻螞蟻。

校門口的鳳凰謝落，乾枯的褐色花瓣覆在樹根上，教室裡冷氣太強，粉筆灰無從阻止的淹沒深綠色黑板，我害怕乾枯，所以用力捏住那些綠色格線。金黃色陽光被抹在數學隨堂考卷，像烤吐司上的奶油，多塗了一層就覺得太過奢侈。

是不是，考試就是把自己填進格子，讓別人替我們評分。

我從抽屜裡翻找到沒有缺損的稿紙，把它從書疊之中抽出來，用力過猛，上頭那幾本厚重的講義跟著滑落，連著畫滿紅線訂正的考卷，我彎腰撿起，有股想把它摺成紙飛機的衝動，但教室外的牆高到我看不見操場和藍天，地勢制高點是單槍，上面只有一顆發燙的燈泡，沒有天空的飛機不能起飛。

突然想起生物課放的影片說，騷斯幼蟲從土裡孵出，為了呼吸到新鮮空氣會迅速地往地面爬，在爬經處留下一個像數字 6 的痕跡。像是終於鼓起勇氣，我拿出壓在重重考卷底下的稿紙，我在格子裡填入 ABCD 以外的自己，我用力呼吸，好像長出了觸角，跳躍穿梭雨水浸潤瘋長的草裡，在每一天起床時，我希望，我能一直保持綠色。

### 評審評語 王盛弘

〈騷斯〉寫騷斯、寫同窗、寫考試、寫師生，人物景色皆在光影裡款擺，定睛一看，原來是青春的閃爍。「我」是面對升學考試的高中生，把自己填進格子裡，讓旁人來為自己評分，卻又想在千人一面的群體中，保有個性／本性，不願從鮮嫩的綠，老化為枯槁的褐，作者以騷斯自喻，象徵的使用輕盈靈活，帶著透氣感。





## 蘇昕悅



### 簡歷

14 歲的國中生，喜歡沉浸在文字的世界裡，也喜歡拉小提琴，常帶耳機聽音樂，馳騁在文學世界中。

### 感言

街邊的銲接工廠是我和父親的祕密基地，很高興能用筆表達那份情感。感謝黎光旻老師孜孜不倦的指導與鼓勵，也謝謝評審老師的肯定。希望這篇文章能傳達到大家的心裡，也期許我的筆尖能更有力量。



## 銲接



車站看板顯示大雨，我小跑進月臺，積雨雲緩緩籠罩，列車開動，細雨落下，滑落玻璃窗外歪斜成一道道虛線，彷彿時間駐足那一晚，隔著窗花人影晃動，我拉起棉被，想將人聲隔於耳膜外，手掌撫過頸上冷汗，好像早餐店紅茶塑膠杯凝結水滴，媽媽離開的時候，爸爸刻意隱瞞，但我親眼看見媽媽拿起行李，回首環顧空房，轉身。

到站，我撐開雨傘，塑膠袋沾到雨水，走向家，黑貓在騎樓注視行人，亮黃瞳孔在雨中格外清晰，柏油路彈起水花，沾濕鞋舌，我走到生鏽鐵門前，轉動鑰匙，門彈開，父親坐在石製臺階上，排水孔蓋被水壓頂起，等夾雜泡沫的水花散去，孔蓋又把水往下壓，父親說那像噴水池，也像噴水餅。

我遞給父親袋子，裡面同時放了一瓶紅玉紅茶，只要夏天一到，媽媽就會到轉角柑仔店購買冰紅茶，老闆自己做的，她說紅玉紅茶經過完全發酵後烘焙茶葉，結合薄荷香，肉桂香，蜜香與果香，以緬甸大葉種紅茶為母樹，和臺灣野生山茶為父樹結晶，是臺灣特有品種。我拿起被水珠浸濕瓶身，扭轉杯蓋，清脆斷裂聲，我喝了口，父親唯一喜愛的茶種是臺灣野生山茶，好像我是這杯，在眾多香氣中讓自己本身的清香逐漸黯淡，隱藏喧囂城市。

父親拿起餅，我走進廚房拿出切刀，隔袋將餅切成兩半，他堅持不喝紅茶，像他堅持不放棄鐸接。仰頭咬下最愛噴水餅，剛換的嶄新日光燈照向他，父親卻毫不在意，好像看不見刺進眼底的光，我起身關窗，雨水打上鐵皮屋，濺了一地濕。

雨聲蓋過喧囂，隔絕我們和世界，父親邀我一起吃，我拿一塊放進嘴裡：「還是一樣的好味道。」父親說過，要買餅面特別突出飽滿的，那家熟悉小店，顧客雖少，但都是熟人，小時候，我們總全家一起去，爸爸和老闆聊天、媽媽挑餅，我負責在大人聊天時安靜聆聽。

我咀嚼最後一口，吞下餅，和回憶一起。

工廠在雜貨店直走到底的鐵皮屋，父親原本總不讓我去。但這一週大雨瓢潑，他腿腳不方便，只好讓我去看看廠房情況，並讓我帶回他往常慣用的工具。於是，我拉緊鞋帶，抽一把傘，雨中奔向工廠。

鑰匙打開鏽斑鐵鎖，拉開門，尖利刺耳聲響起，我走進房，腳步聲滲進磨石子地，腳邊是一道道重機械移動刮痕，牆上新刷一塊油漆，卻滲進雨水，水滲夾雜鐵屑，幸好工具間地板仍保持乾燥，在確認完室內都無異樣，所有工具和素材都完好，我簡單整理後，找出父親的工具，放進袋中，起身，像媽媽走時回首環顧，轉身離去。

踏上柏油路，伸手拉回鐵門，鑰匙插進鎖孔，撐開傘，雨中走回

家，因為大雨，父親被機械壓傷的腳不便行走，但這一批工作期限將屆，於是父親特意叮囑我將靠近門口牆邊，深棕櫃上他往常使用的工具帶回，需要鐸接的材料，父親已經請人幫忙運至家中。

我一路跑回家，轉開鐵門，父親接過我手中工具，仔細檢查後，一隻手覆上我的額：「謝謝，我就知道你找得到。」接著將桌邊材料鋼管放在桌上，拿出一捆錫絲，剪斷束帶，放在電路板旁，啟動電烙鐵，等預熱紅燈改為綠燈，我想像自己位在剛離開的老舊工廠，想像父親為自己選擇的路奮鬥。

父親微笑將手中的電烙鐵遞給我，我接過，右手顫抖著握住沉甸甸的工具。想起年幼時第一次拿起電烙鐵，因電線纏住手指，指尖放開隔熱握把，電烙鐵墜於小腿皮膚，眼淚奪眶而出後，看見鐸接火花就像濺起水花，當下雖然立即沖水送醫，但水泡破了後，還是留疤，而媽媽一直對這件事耿耿於懷，也成為爸媽不斷爭吵導火索。

所以這一次，我告訴自己必須更專注，用力握住錫絲，慢慢將電烙鐵靠近，接觸瞬間產生火花，高溫加劇內心驚恐，但我不一樣了，我握住電烙鐵，火花隱沒白霧中，我專心烙鐵在素材上細緻流動，就像爸爸堅持鐸接的技藝，撐起了這個家，即使媽媽已離開，卻是害怕，接受不了爸爸即將失明的總有一天。而我在面罩下因強光刺激，忍不住落淚，指尖顫巍，父親隨即發現，並握住我的手，溫和推向前方，冰冷金屬和熾熱烙鐵再度激起白霧和火花。

我不斷向銲點推進銲錫，以增加銲錫量，等待銲錫布滿銲點，我望向父親，他微笑時法令紋顯得更深，逐漸黯淡的眸裝著用力凝視的瞳孔，曾經我以為父親只是專注於銲接工作，直到現在我才明白，父親是在努力捕捉這世間殘影。

我移開烙鐵與銲錫，牢記他曾說銲接時，烙鐵應固定在銲點上，不要移動烙鐵，應讓銲錫自己流動並布滿銲點，盡量不要用烙鐵塗滿銲點，我凝視銲錫碰到烙鐵後融化，像父親在我一再請求後，終於答應讓我學習銲接，流動的錫是水晶體，但在父親的眼珠中卻逐漸找不到焦點，錫離開高溫後逐漸冷卻變硬，我緩慢地撫摸因銲接產生的突起物，就像父親緩慢輕撫噴水餅上的字，電路板接通後開關按鈕便開始發光，父親的瞳孔反射來自這世界的光芒，似乎頑強排斥眼前景物。

完成工作後，我主動攬下收尾，父親沉默，只是嘴角微微揚起，走到餐桌旁，拿出最後一張餅，撕了一半遞給我，再拿起一杯子，倒入紅茶，一口口緩緩喝下。

門外下了好久的雨終於停了，涼風穿過門徑，吹來一陣清涼，紅茶杯外壁凝結了水滴，彷彿母親的背影，緩緩消融煙霧和火花中。

而我祈願父親，永遠，身體健康。

## 評審評語 凌性傑

〈銲接〉這篇文章藉由書寫「銲接」技術，呈現家庭變故與修復歷程：母親離家，父親受傷後腿腳不便，自己開始學習銲接分擔父親的工作……。銲接，亦可稱焊接、熔接、鎔接，乃是以加熱或加壓方式接合金屬或其他熱塑性塑料的技術。本文作者相當敏銳地捕捉到關鍵形象：「曾經我以為父親只是專注於銲接工作，直到現在我才明白，父親是在努力捕捉這世間殘影。」、「父親的瞳孔反射來自這世界的光芒，似乎頑強排斥眼前景物。」

這篇文章行文語調較為早熟，故有一種老派的優雅。說明與敘事的能力相當出色，剪裁布局也顯得簡潔俐落。較可惜的是，母親離家之事含糊帶過。若能扣住「銲接」這個概念，將母親形象、家庭變故、成長經驗稍加鎔鑄，文章將會更立體、更有神采。







## 萬芳羽



### 簡歷

距離 16 歲還有六個月，剛打開高中的地圖，喜歡聽慢速歌和粉紅色，希望有一天能真正擁抱到常出現在夢裡的那隻貓。

### 感言

謝謝評審老師對我的肯定，讓我有機會站上這個頒獎臺。首先要感謝的是黎光旻老師對我的指導，給予我支持和鼓勵，也要謝謝我的父母，在困難時陪伴我，讓我擁有豐富的青春。生活中的點點滴滴都成為我寫作的養分，也帶給我這件作品的靈感。最後祝大家學業有成，蒸蒸日上，謝謝各位。



## 小鴨



往北城，媽說她坐不慣火車，我們和行李擠在外公藍色貨車前座，貨斗放滿家當，路很擠，安全帶粗糙刺手，左右搖晃前後顛簸，逐漸，喇叭聲從喧囂至沉寂，到了。外公家在靠海港邊，深棕鋼筋露出陰影，黏膩空氣貼緊皮膚，收拾行李，我躺在電扇前，手邊外公切了一盤西瓜，我伸出手要拿，卻抓起一團毛絨，我大叫外公，竟是一隻黃色小鴨。

外公將小鴨塞進我懷裡，我看著牠跑向左向右：「媽媽，小鴨要多久才會長大啊？」她說，大概一個多月吧。小鴨的眼睛像蛀蟲侵蝕的牙冠，也像答案卡上凹陷的黑色圓圈。

風來的太快，夾帶夏的熱氣吹紅雙頰，考試結束，夏天終於跨過了木桌的坑坑窪窪到來。媽媽在校門口等我，有人懊悔錯五題，也有人歡呼對了六題，我被擠在人群中，舉高手，像是想抓住熱氣上升。

拉開車門，坐上黑皮椅，車裡是她一直用的香水味，前座堆滿她從工作室帶回物品，媽媽遞給我一杯無糖綠，減肥：「考得怎麼樣？」吸管刺破封膜，發出清脆聲響。我看向窗外：「不知道。」媽媽嫌棄的眼神從後視鏡飛來，我聳聳肩，吸管上咬痕是八分音符，她唸著成長道理的紅唇是吉他弦，撥動我四四拍的青春。

「我想要學吉他。」

音樂教室門很重，她用雙手去推，高跟鞋踩在木質地板發出噠噠聲，與節拍器很像。吉他掛在正前方米色牆上，左手是小提琴，右手烏克麗麗，角落有一架鼓。我選了一把木吉他，主任說下週就可以開始上課，我揹起黑色吉他袋站在媽媽身後，她笑著付了錢，推著我走，就像上個週六在考場、也像之前火車站門口……她總急著要把我推走。

十五歲與吉他，車站門口剩我和小鴨。

我總練不會和弦，因為過長的指甲總會壓到不相關那條，媽媽卻很喜歡我的指甲。她辭掉了電子廠工作，去到區間兩小時的南國做美甲，她在家時常常坐在那張粉色、很難坐的椅上向我招手，讓我給她練習。指尖變成了尖銳形狀，卡進二弦，走音的和弦像鴨子叫。

我在吉他袋上掛了一隻小鴨吊飾，輕按就會叫出聲，棉花填充的身體隨著我一步一步輕晃，向左向右，像搖擺的電扇，我一隻手在列車走道垂直握桿上壓和弦，平穩時鬆開，顛簸時抓緊……卻不小心摔倒，吉他發出拍西瓜的聲音。一直到音樂教室，翻開厚重樂譜，節拍器響起，我才發現指尖繃帶染紅，像媽媽新車的顏色。

吉他譜的書籤是紙船，在凌亂的期末週裡我從書桌抽出，連著成

績單，夾著雀斑一樣的音符，夏的陽光讓八分融化、黏住幾個優幾個甲，我在指尖多纏了幾圈繃帶，按在弦上才不痛。

音樂老師指腹凹的不深，兩遍循環後看向我時，笑得也不深。我總在同個小節出錯，走音的和弦是折起來的考卷那角，我再試三遍，時針指到六他搖搖頭，我拉開掛著小鴨的吉他袋，背上肩時壓下門把，我走進三十度時打了噴嚏，回頭看他看向我。

媽媽開兩小時車回家那晚，我剪了指甲。她叨叨唸道：「這麼漂亮的指甲居然剪了。」拉著我到她工作臺，她捏著我的手指用磨甲棒磨掉尖角，磨掉凹凸不平，眯著眼看不清的碎屑像亮粉，也像碎在磁磚的玻璃杯，更像逃離她眼眶的淚。

我問她：「妳小時候養過小鴨嗎？」她沒離開視線，收回磨甲棒，拿起掛在椅背毛巾，蓋住我的手：「有啊，養了很多。」她把桌上的指甲屑掃進垃圾桶，用力捏了捏我手背的肉，讓我別走，陪她聊天。她唸著她的客人、假期，問我還有錢吃飯嗎？上哪所學校知道了嗎？……我搖搖頭，拿出吉他，重複彈奏那段時常出錯小節，彈到她受不了，轉過身做自己的事，我的指尖又滲出血，小鴨似乎住進了我指上傷口，和幾個行李箱一起化膿、結痂，媽媽說讓痂自己掉下來就好，在我手癢想下手時，她用眼神阻斷，再碰就會被她殺掉，她捏住我指節，指甲刀就放在床頭，彷彿長出指腹的指甲將死在她手心，靠在兩個人睡的單人床上，她斬釘截鐵地說：「媽媽以後帶妳住大房子。」

她許的願，小鴨都記得。

我還是坐上了那班火車，往音樂教室，老師其實是我爸爸，他們在我很小時候離婚，媽媽讓我改了名字，他沒認出我。下車前我把指尖繃帶纏厚、纏緊。走進教室，翻開譜，抱著木吉他，唸出數字弦像折斷的粉筆，寫上深綠黑板，發出尖銳的、沒按緊和弦的聲音，我想摀住耳朵，讓刺耳變成無所謂的電扇風聲，我反覆彈響，把重點頁數一摺再摺，成堆的題本、皺頁的參考書，都隨考試結束鐘聲消散，黏在桌角的筆芯弄黑了手指，我關上節拍器，時針又指到六。

這一次，媽媽的車停在不遠，她搖下車窗向我揮手，我拉開門坐進車，她換了一款香水，車裡卻還殘留之前味道。我和車窗裡倒映的我對視，額上的青春痘、搭在大腿綁著繃帶的手。停紅燈時候她轉頭問我：「學得怎麼樣？」我轉頭才看見她前座堆了很多塑膠袋。我想了很久：「有進步。」

她轉回去，抱怨我很難聊。車裡似乎只有她和我的影子，而小鴨依舊搖搖晃晃，我罕見地熟睡一路。到家，她叫醒我：「我想聽聽看。」她替我打開節拍器，我翻出吉他譜，重複的那一首，她笑我掉拍那一小節，我指她走音的歌喉，指腹的紅是小鴨壓紅掌心的蹣，踩出生命線歪扭的分岔，長出結痂的夏，雙手蓋住耳朵會聽見小鴨叫聲。

更像在允諾，我們一起長大。

## 評審評語 吳鈞堯

小鴨具備心理指涉，顯得孤單、脆弱，但同時又有長大、成長的空間。只是本文一開始第一段末尾的「黃色小鴨」，出現的方式顯得突兀，最勁爆的該是教吉他的老師，竟然是已經跟媽媽親離婚遠走的爸爸。女兒認識爸爸、爸爸不認識女兒，對比經常出現的小鴨，格外有遺棄感。而且作者忍住留白，沒有多做鋪陳，讓情感更飽和。





2024 年第 14 屆新北市文學獎得獎作品集

## 散文青春組 | 決審會議記錄

會議時間：2024 年 9 月 15 日（日）下午 2:00

會議地點：新北市政府文化局

會議主席：凌性傑（由評審委員互推）

評審委員：王盛弘、吳鈞堯、凌性傑（依姓氏筆畫排序）

紀錄：洪翊芳

本次新北市文學獎散文青春組共收到 112 件作品，共 18 件作品進入決審，綜合王盛弘、吳鈞堯、凌性傑三位決審評審委員意見，共計 12 篇進入決審會議討論。

散文青春決審入圍作品					
編號 YE	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		王盛弘	吳鈞堯	凌性傑	
004	筆盒	●	●		2
019	聆聽香片的聲音	●	●		2
026	窗的迴響	●	●		2
052	鹿的季節適合野草叢生	●	●	●	3
054	中藥與草藥		●	●	2
058	騷斯	●		●	2
059	銲接	●		●	2
066	春天	●	●	●	3

### 散文青春決審入圍作品

編號 YE	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		王盛弘	吳鈞堯	凌性傑	
085	編織一隻貓頭鷹			●	1
094	晚霞			●	1
097	少女變蟲記		●	●	2
098	小鴨	●	●		2

總入圍件數：12

### 本屆參賽作品整體意見

會議開始，評審委員一致推舉凌性傑評審委員擔任主席主持會議進行，首先請評委講述對今年散文青春組作品的整體觀感，及委員各自的評審標準。

### 整體評分標準及今年度稿件狀況

**吳鈞堯委員（以下簡稱「吳」）：**這次我特別看一下字數規範，因為很多作品寫得比較拖沓，我想說作品斷在五分之四、三分之二就可以，為何會寫到兩千字那麼長呢？原來是因為字數規範在兩千字以內。我認為字數是很寬容、慈悲的，所以作品寫一千字、一千五百字就可以，但是作者們都會想要靠近兩千字的上限，讓作品呈現較為拖沓的狀況。針對主題與內容，我認為年輕的作者已經懂得如何從生活上的空隙、間隙滲透，把隱約如鉛筆盒等線索放入散文書寫。但是，作者們的書寫條件上不是很卓越、成熟，

所以當作者在創作時，會認為我們（評審）應當看得懂作者說的話，例如我們不知道〈騷斯〉中的「騷斯」是什麼，所以作者的話不能寫得太理所當然，應該學著如何當一個導覽人，進行一個好的引介，讓讀者慢慢進入到作品的世界。除此之外，因為題材多數環繞在生活當中，所以有些作品會寫得遮遮掩掩，可能是考量到得獎就會被刊登。所以，對我來說很多的作品分數都在伯仲之間。

**王盛弘委員（以下簡稱「王」）：**我從內容、形式上來看，題材不脫中學生的生活，有友情、親情、愛情、自我認同等，這些絕對與作者的切身生活相關，也是他們最容易把握、最關注的。在表現手法上，作品非常多變、繁複，有寫實的，如〈晚霞〉、〈編織一隻貓頭鷹〉；有些奇幻的，如〈少女變蟲記〉；有詩化的，如〈鹿的季節適合野草叢生〉、〈春天〉，語言非常有意思、非常年輕，充滿著詩意，我覺得年輕人的寫作手法越來越多元、多樣，這是一個很好的狀況，甚至我應該來學一點年輕人的寫作技巧。除了敘事、抒情，比較難得的是有議論的好作品，如〈窗的迴響〉，議論文章在文學獎中通常比較吃虧，可是我一讀到這篇，就被打動了。因為是青春散文組，可以普遍感受到年輕創作者想要從集合名詞中，如考生、中學生或是青少年，試圖找到個人獨特的主體性，所以在自我剖析時，讀起來還挺動人的。這批作品雖不是篇篇都好，但是創作時的專注和用心，我都給予肯定。

**凌性傑委員（以下簡稱「凌」）：**我覺得作品很精采，讀得很享受。

整體來說，所有入圍的稿件水準都很整齊，所以我們選擇時也會面臨很大的障礙。題材方面非常多元，如友情、親情、愛情，當然校園生活景象是最大宗，尤其是考試壓力、升學壓力大量出現在作品之中，這也反映青少年對自我生活的覺察。技巧方面我覺得很成熟，大部分能被我們圈選進來的作品，都善於使用暗示、對比和隱喻，藉由物件的形象來凸顯心中的想法，或是抒發自己的感受。但是偶有太過用力雕琢的字句出現，比較不像這個時代年輕寫作者的口吻。某些篇章構句方式比較老派、世故，跟青少年的敘述口吻有些不一致。

## 作品討論

### YE004〈筆盒〉

**王：**〈筆盒〉寫的是少年的友誼，其中一方對女孩子的告白失敗而關係破裂，告白的男孩憤怒無處發洩，結果宣洩在最好的朋友身上，兩人就此分道揚鑣。作者下筆下得很重，彷彿可以從文字裡讀到他心中的痛楚、不捨，非常有臨場感。我覺得前兩段沒有發揮作用，細節讀起來有點尷尬，不如直奔主題，直接從第三段開始會更好一點。

**吳：**這篇我的給分還可以，而作品的情節盛弘講得很好，一位同學他告白不成，以為是同學設計、陷害，形成黑暗的暗潮洶湧，情緒表現非常激烈。我對文章有一個意見，就是「筆盒」被使用很多次，可是「筆盒」的用意到底是什麼，有時候看得比較模糊。

**凌：**我很欣賞這篇作品坦露情感的方式，「筆盒」有一些自我的暗示，如作者結尾說筆盒被拋棄時，很像自己被同學拋棄第二次一樣。尤其作品中間他們打了對方，有比較劇烈的情感衝突，可是打架打了三拳就結束，感覺體力有點弱，好像沒有那麼激烈，這也凸顯出青少年很容易衝動，那股衝動來了之後，就不知道如何收拾殘局。文中敘述者還會猛搥自己一個耳光，這有抓到生活場景的激情。可是對我最大的挑戰是——人稱錯亂，敘述視角到後面有點失控，那個好朋友 B，有時候是「你」、有時候是「他」。我很欣賞作者表達情感的勇氣，可是敘述的條理還需要更清晰。

### YE019〈聆聽香片的聲音〉

**吳：**這篇文筆優美，有許多富有味道的詞彙，如第二段「甘而不苦，油而不膩……這便是香片的態度。」或者第三段「彷彿就是風乾後的眼淚，沒有人會垂憐。」這篇講述作者去茶樓飲茶，他在那邊看到許多是非非，每個人都變得很偉大，每個人都可以被別人指指點點，茶本身變得不是重點，評論是非才是重點，作者好像也成為品評別人的人，而茶的味道就慢慢喪失掉了。這篇有點把飲茶與人生的味道進行結合，很難得表現出一種自我反省，是否能修理、檢討自己，娓娓道來中，呈現矛盾的飲茶文化後面的評論是非，後而進行自我審理。

**王：**我的意見幾乎與鈞堯一樣，一開始的文風非常古典、樸素，甚至有點「大人味」，寫飲茶、寫香片，帶著一股靜謐的、緩慢的氛

圍。之後作者開始自剖，發現自己變成茶樓中肆意發表意見、談論八卦的人，本來他被世界的喧囂所埋沒，沒想到自己卻成為喧囂的一部分。文章很好的，作者沒有勉強為自己找出答案，而是停留在迷惑之中，不知道什麼時候才可以衝破迷霧，寫得非常誠懇。

**凌：**我覺得這篇文字非常成熟，有一種故作老成的感覺，很有姿態。這種很有姿態的書寫，是因為作者有一種決心——想對抗主流的決心。之所以要對抗主流，是為了凸顯自己與茶樓裡的一般人是不一樣的，想要凸顯個人的品味。結尾的論述非常高調，語調激昂，與原本要處理香片的安靜語調進行一點區隔。我對有些地方保持疑惑——本文描寫的主角是香片，但就喜歡喝茶的人來說，作者對香片的形容有待商榷，如「甘而不苦，油而不膩」，香片其實是不油的，茶不會帶有油脂的，香片也不會帶有這種苦味，那其實是澀味，敘述上要更細膩去面對所要書寫的主角。

### YE026〈窗的迴響〉

**吳：**這篇文章我非常驚豔，因為議論文在文學獎中通常不太吃香，而且創作者年紀這麼小，他們人生經驗也不那麼深刻，可是這篇作品讀起來，卻是深得我心，因為作者用簡潔明白的表象，探索極為神祕、靜謐的奧妙。若是以我為本體的話，那些不為我所熟知、所記得的，是否還存在呢？那反過來，我也有些不為自己所認識的片段存在於他們的記憶之中吧！這篇文章從具體的表象進入，寫到一種哲思，甚至有到哲學思辨的程度，可是作者又不會

故作高深，句句都是出自於人的體會，深得人心。我覺得這篇寫得還不錯。

**王：**這篇我也給予很高的評價，探討記憶的部分很有意思。記憶與遺忘到底是怎麼一回事？有些事情是我們記得，別人忘記；反過來有些事情別人遺忘了，我們卻記得。在這一正一反來回的論辯中，作者將人生的百般滋味妥善鋪陳。作品中，阿姨這位角色，讓抽象的思索具體化，引導讀者閱讀。結尾我也非常喜歡，「疏離、纖細、稍縱即逝，彷彿回憶，彷彿忘卻的時間。如此絢美的侷限。」我覺得「侷限」這個詞用得很好。這個年紀的作者群，要自具體事件中抽離出來，進行抽象的演繹與思考，普遍並不容易，但作者做到了。

**凌：**這篇是一篇很耐讀的作品，第一次本來被我放掉，後來多讀了幾次後，咀嚼出很有味道的地方。跟盛弘、鈞堯說的一樣，這篇在處理議論、處理對生活看法的面向是很深刻的。尤其作者在辯論記憶與遺忘，要表達自己的同理和同情時，很敢於挖掘內在思索的歷程。我覺得最難的是，作者面對他人的不幸事件，有深刻反省：「我自己到底是站在什麼樣的角度去看待他人的痛苦？如何看待別人生命對產生的啟發？」這個部分讓我讀起來非常感動的。小瑕疵是篇名〈窗的迴響〉，如果作者題目是「窗」的話，會比較扣題，窗比較像是「所有往來的疊合」，這個形容非常厲害。作者藉由窗來寫記憶與遺忘，講述自己如何理解他人的生命。「迴響」應該是聲音層次，這個部分作者可以想得再深遠一點。另外，作者使用了〈桃花源記〉的典故，比較俗氣、老套，

即便這個典故不存在，也不會影響作品的精采程度，甚至刪掉會更加精采。我會重新把這篇排列到比較高分的位置。

### YE052 〈鹿的季節適合野草叢生〉

**王：**我欣賞作者的修辭，寫購物的慾望，寫得像詩一樣，每一段話都像一幅畫，有一種文青式的美麗。我不知道作者未來會怎麼發展，可是就這篇作品，我讀得非常愉快。

**吳：**作者的開頭「我是一頭冬天裡的鹿，鹿在這個季節要換上新角。」開始每一段都非常詩意。我覺得作者這麼年輕就可以去透視消費的慾望，背後到底存在什麼樣的本質，要去買很貴的東西，要去更多的消費，但是事實上，那種消費是一種不斷的惡性循環，作者就在這個循環當中，站穩腳步，回想自己為什麼樂於去進行消費，包括結尾「以為鹿蹄走過的地方都會是冬日的背影，才發現一簇一簇野草又開始叢生。」作者也發現，慾望大概很難控制。

**凌：**我覺得這篇作者厲害的是，連結跟想像的能力很好，即使作者對鹿的常識用錯，也都很值得稱讚。作者找到一個很奇異的連結和想像，就是用冬天的鹿的生活型態，跟自己的消費慾望結合。心理失控的消費慾望就像那頭獸一樣，「過度消費，想要擁有，呈現一種羨慕的心理」。作者的推論非常新穎，形容心理狀態很精準，處處充滿暗示，在有限的金錢跟無限的慾望之間，在羨慕跟求不得之間，作者一直在思考自身定位。他有一股期待，只要是他喜歡的歌手出專輯，就會想要趕快購入。作者把青少年渴望得

到什麼、渴望擁有什麼的心情處理得非常好。佛經裡面說道，人的心意不定，心念常常難以琢磨，常用的就是「心猿意馬」這個固定的形象。這是我前三名的作品，我很喜歡。

### YE054 〈中藥與草藥〉

**凌：**〈中藥與草藥〉有種小說的敘事感，藉由人物關係的對照、情節的推演，講述人生該如何看待階級感，認識人類怎麼去區分貴賤。敘述者「我」在草藥行長大，好朋友 A 是中藥行的孩子，兩者有階級區分。升學的時候，敘述者「我」是很善良的，會主動幫忙對自己不友善的 A，會想跟 A 聊一些升學事情。但 A 卻在網路上對敘述者貼上標籤，去攻擊敘述者「我」的家庭、家世，以及爸爸生病這件事情。整段敘述非常細膩，敘述者甚至還必須進入輔導室接受心理輔導，整個過程讀起來很柔軟，能感受到敘述者的心地很柔軟。比較可惜的是，作者文章使用比較多老套的敘述描寫。

**吳：**這篇文章比較有意思的是，作者的命名是〈中藥與草藥〉，透過 A 君與作者的關係，會有兩種藥性、兩種人生，影射人性與藥是一樣的，像文章中的 A 君是一種猛烈的藥，甚至帶點毒性，反而作者是一種友善、溫和的藥方。作者家採的草藥，可以作為中藥行的一部分用藥，導致 A 君看不起作者家只是賣青草藥的，所以作者就用藥和草藥來劃分階級，產生兩種對位的關係。這種對比當然很好，但稍稍有點簡單，不過我肯定作者用藥來跟人性進行連結。

**王：**文中「我」和 A 君的行為、動機還有反應，都讓我不太理解，有可能寫得太簡單，沒有交代太多細節，導致劇情轉折讀起來有點突兀，而且作者把中藥、草藥區分階級，有種把事情都對立起來的感覺。這篇作品的作文氣味稍濃，需要更多幽微的、曖昧的心理描述，才能說服我。

### YE058 〈騷斯〉

**王：**這篇是中學生一般會談到、寫到的文章。在升學考中奮戰的自己，一方面把自己填進格子裡，讓人來評分，另一方面卻又想在這千人一面的群體中，保有自己的個性和本性。作者用「騷斯」自喻，寫校園生活，寫各種內心活動，都寫得非常靈巧輕盈，很有青春的氣息。另外，能不能明確知道「騷斯」是什麼，並不影響我對這篇作品的閱讀。

**凌：**我有去查「騷斯」是什麼，就是紡織娘，這也是校園常見的生物。「騷斯」的形象很鮮明，作者書寫校園生活，氣味感非常好。大部分作品，只要寫考試壓力、升學制度，通常文章會變得很難看，可是這篇不會。這篇藉由一個對象 h，書寫 h 跟「我」之間的親密感，在考試壓力下，呈現一種很不落入俗套的觀察。作者把當代年輕學生面臨到的溝通情境寫得很好，比如說作者用騷斯的生活狀態，連結手機的螢幕保護貼已經碎裂，「像是那隻扭曲的騷斯肚破腸流」。同一個生物形象用來呈現兩種隱喻：第一個，作者影射溝通工具手機的保護貼；第二個，藉由生物的成長，暗示自我的身心狀態與成長。不管是暗示手機的，暗示自我



身心的，都是多重影射、彼此互文的關係。如果〈中藥與草藥〉的中藥、草藥對照得太刻意，斧鑿痕跡太強，那麼〈騷斯〉的對照就顯得相當自然流暢，也很有張力，尤其結尾非常漂亮，呈現物種的特性，也對自己的生存形成暗示。

**吳：**我雖然不知道騷斯是什麼，儘管如此，對於文章使用騷斯的隱喻，我也是高度肯定的。騷斯是昆蟲界的一種狀態，牠可能會有生死，會有一個生出來被毀滅，或者被螞蟻搬走的可能。其實人類在學生年代也是一樣，尤其學生有時候會有一種偽裝，或者一種進化的狀態，而作者刻劃的細節，把校園生態進行一個不錯的展演。所以一個是昆蟲界的生態，一個是學校的生態，結合得非常不錯。

### YE059 〈鐸接〉

**王：**〈鐸接〉寫母親離去之後，作者與父親相依為命的故事，作者用鐸接這件事情來寫，父子或父女倆相互的扶持。我讀完感覺很舒服，字裡行間有一種深深的祝福。

**凌：**我很喜歡這一篇，作者用鐸接的技術、鐸接的形象，來交代父親的職業，也交代了家庭的變故。因為父親從事這個職業，被壓傷，造成腿腳不便。作者很理解父親為生活所做的種種奮鬥。作者稍微提到母親已經離家，所以這是個單親家庭的故事，至於母親離家的原因不明，只知道她是拎著行李箱就離開。這是個悲傷的故事，作者可能還沒有勇氣把很細膩的部分暴露出來，所以在呈現家庭變故時，不會過度濫情、悲情，這是很可取的。喝茶、

吃餅，這些活動可以呈現他們對生活品味的堅持，勞苦工作之外，生活是有滋潤、有調劑的。行文上比較老派、早熟一點，不太像是高中生的文氣。這突顯這一個孩子的心智早熟。結尾的部分非常溫暖，表現他對於受傷父親的體貼。幫助父親鐸接這件事情，似乎也在鐸接這一個家庭的破碎跟不圓滿。

**吳：**這篇我沒有挑選，是因為高中時我就會鐸接，所以我希望作者可以把電鐸或者氣鐸寫得更多些。除此之外，作者用詞比較寡白，如第一段「媽媽離開的時候，爸爸刻意隱瞞，但我親眼看見媽媽拿起行李，回首環顧空房，轉身。」這段有種連續劇畫面的感覺，但我們不排斥真的是這種狀況，只是比較戲劇化。作品中有提到噴水餅，我沒有去查是什麼食物，但噴水餅出現的頻率還挺高的。除了我剛剛提到鐸接的問題外，作者與爸爸之間的關係也是需要注意，因為媽媽離開，爸爸成為一個支柱，作者可能過度愛爸爸，以至於爸爸的形容太過激烈，比如說「曾經我以為父親只是專注於鐸接工作，直到現在我才明白，父親是在努力捕捉這世間殘影。」寫得有點用力，下面那段「父親的瞳孔反射來自這世界的光芒，似乎頑強排斥眼前景物。」愛爸爸很好，用語華麗、漂亮，但情感上鐸接地不是很精準。最後一段「而我祈願父親，永遠，身體健康。」這句話如果省略感覺會更好，結尾留在「彷彿母親的背影，緩緩消融煙霧和火花中。」就會很美。

### YE066 〈春天〉

**吳：**這篇雖然獲得三票，但不是我打分當中特別高的一篇。這篇談論

離去的生死，生活的日常跟無常，充滿一種陰暗、詭異的特質，這種特質是不容易做到的。我沒有特別喜歡作品裡面的修辭，像「或說殘忍。那樣的感覺與國中時在四樓看見男生把球往廣場丟是一樣的。」、「我卸下所有太精準的錶」、「在場的不在場的都背離我遠去，我陷進沙發，好比藏屍。」字眼感覺好重，「殘忍」、「精準的表演」和「藏屍」對我來說都有點重到，好像寫到要跳好多個懸崖的感覺，然後突然間就連接在一起，但是我又看不到橋墩，它是怎麼樣連在一起的呢？我看到作者陰暗的特質，但是連接上會不會從空中掉落，讓我擔心他墜落下來。

**王：**我的看法跟鈞堯不太一樣，這篇和〈筆盒〉都寫友誼破裂，那〈筆盒〉下筆非常、非常重，內心感覺非常痛苦，而〈春天〉寫出一種麻木，像行屍走肉一樣。作者使用華麗、繽紛的字句，我接收到了文字的美感，難得的是，並沒有流於囁語，也不感覺過度雕琢。作者擁有一種旁觀世界、旁觀自己的能力，通篇讀來有一種詩意，自說自話的姿態很迷人。

**凌：**這一篇刻意用春天意象、刻意寫陽光來講心理面的陰暗。這個陰暗是有病識感的（尤其是診所求醫的經驗，自己坐在診所的沙發上）。作者說那個時候的自己，好像是一具藏屍，整篇寫來充滿濃濃的厭世感，這也反映當代青少年的精神問題。這種麻木、想要消失的慾望，充滿自我嫌惡，在文章裡面反覆出現。運用一連串的「如果」、「如果」、「如果」來進行提問，其實是生活已經過得非常不好的狀態。這篇文章裡，情緒是隨著書寫歷程不斷、不斷放大的。放大的情緒裡，他還是渴望回到春天、渴望

回到正常。作者把內心的秩序，用暗示、隱喻的方式處理得非常好。還有一個很重要的典故，就是有關於張國榮的。當下的年輕學生，藉由影音串流觀賞經典老片，變成寫作的典故，而且用得還挺自然的，這是我覺得很神奇的地方。

### YE085 〈編織一隻貓頭鷹〉

**凌：**以編織貓頭鷹串起原住民族群的記憶，中間也穿插越南籍配偶嫁到臺灣的生活，多元族群的議題在這篇文章裡面發揮很好。藉由編織的形象，來講震災之後的復原、心理的重建、文化的傳承，處理得相當好。

**王：**這篇文章是講述震災後，作者回到兒時待過的噶瑪蘭部落，回憶起童年往事，字裡行間充滿人情之美。比較「礙眼」的是，作者大量使用四字成語，讓作品顯得老氣，而且沒有個性，如朝思暮想、分崩離析、綠意盎然、萬紫千紅、搖曳生姿，等等。作者可能剛寫作，沒有意識到這些詞語是老的，甚至會拖垮作品，他應該更有意識地進行修正。

**吳：**這篇讀起來很有童年野外的樂趣，但裡面有個問題是——人物太多，人物至少有阿修、爺爺、奶奶、阿姨、湘姨還有明叔六個人，我認為一篇兩千字不到的散文，要處理五個人的戲份會變得比較稀薄。

### YE094 〈晚霞〉

**凌：**這篇的題材是特殊的：一個舞蹈班的學生在練舞的過程中受傷，呈現正向、積極、勵志的情調，寫出比較健康、有活力的人生觀。相對於有些篇章用力書寫青少年的憂鬱，這篇有獨特的勵志色彩。所以我就在第一輪就選擇了〈晚霞〉。

**王：**我覺得結構和意義都很好，整篇文章緊緊圍繞著晚霞，寫他練舞、受傷、痊癒，又重新開始練舞，最後寫回晚霞和開頭呼應，結構完整。美中不足的是，詞彙太少，作者不斷重複同一個字眼，例如第一段「橘色的日落」、「亮麗的橘色」和「一片橙橘中點綴了一絲緋紅」，第二段則有大量「窗」字出現。寫文章，同樣的事物可以換個方式說，或用代稱，或是略稱等種種技法因應。文字是創作者的彈藥，作者應該要有意識地拓展自己的彈藥庫，才能有更好的表現。

**吳：**我覺得盛弘說得沒有錯，數了一下第二段「窗戶」用了五個，「窗外」也有了兩個，所以詞彙上會有點老。有趣的是作者把主觀投入到舞蹈練習中，後來受傷變成是一種客觀的角度，所以他是把主客觀一種對位的關係表現得不錯，但是用字上確實比較貧乏。

### YE097 〈少女變蟲記〉

**凌：**這篇處理親子衝突、母女衝突、母女兩個世代的價值觀，入選作品中親情書寫處理得最細膩的一篇。篇名或許可改成文章最關鍵的「衣蟲」。衣蟲的形象可以讓文章前後串聯、對照。媽媽在女

兒眼中看起來比較老派、庸俗，審美品味太差，也不太會打扮。這位少女開始學會打扮的時候，對母親的品味很有意見，這也來自於自我價值的確立、自我形象的確立。正因兩種價值觀的衝突，讓他們的關係變得不和諧。「衣蟲」這個形象，影射了母女關係。結尾寫得非常好，媽媽和女兒和解的方式很日常，就是陪著媽媽一起到樓上收衣服，他們回到可以溝通的節奏裡，還滿有意思的。

**吳：**我挺喜歡〈少女變蟲記〉這篇作品，是母女兩代對於物質、生活、日常的一種想像，像是「母親捧著手機要我幫忙註冊，我驚覺她的手機發燙又卡頓，而登時，我卻在艷羨朋友又換了最新的哀鳳型號。」物資還是主宰著女兒對未來生活的一種想像。作者結尾寫得很好，本來是兩代有點小小的衝突，後來找到了，「或許我才是那隻衣蟲」，這也是算是母女本來有點對立，後來變成母女在同個方向的感覺。

**王：**作者藉由穿著打扮觀念的不同，寫母女兩代的隔閡。開頭有一點懸疑，我還挺期待的，可是最終不脫一般的親情書寫，感念母親的辛苦，對母親的付出表示感謝。前面的那一點懸疑，答案揭曉時，卻有點不明不白。

### YE098 〈小鴨〉

**王：**〈小鴨〉也講述母女的相處與溝通，這篇比〈少女變蟲記〉更親切、簡單一點，作者也掌握得更好一些。這篇文章有很強的音樂性，以輕快的節奏留下青春紀事，以及與母親兩人的相依為命。

作者寫升學考、學吉他，點點滴滴的生活。我覺得很好的，作者只描述而沒有進行結論，或是下比較重的感言。整篇讀下來，有種年輕人的生命正要展開的輕盈感，我個人滿喜歡這部作品。

**吳：**這篇小鴨隱喻得很好，出現的時候會有點怪怪的，如第一段「手邊外公切了一盤西瓜，我伸出手要拿，卻抓起一團毛絨，我大叫外公，竟是一隻黃色小鴨。」我看了半天想說一定是黃色的西瓜啦！可是怎麼會在這邊把小鴨引出來，其實可以不讓小鴨在這邊出現的。然後，裡面有一個情節讓我很震撼，就是音樂老師是作者的爸爸，一般會用很多篇幅去寫這個部分，但作者只有一句話就帶過，讓我發現裡面隱藏著更大的空白，而那個震驚感就留給讀者自己去想像。作者如果在篇幅有限時過度說明如何得知血緣關係，可能會讓小鴨的效果不是很好，所以他結尾說：「長出結痂的夏，雙手蓋住耳朵會聽見小鴨叫聲。」小鴨的樣子變得比較飽滿，感覺是一個毛濃濃的、很脆弱的，可是又必須要成長的形象。

**凌：**我感覺開頭「外公跟小鴨」的部分可以省略，可直接從「我在吉他袋上掛了一隻小鴨吊飾……」開始寫起。小鴨吊飾見證了少女的成長，小鴨的形象也暗示少女內在的困惑。主角是一個缺乏陪伴的孩子，媽媽在外工作，爸爸很早就跟媽媽離婚。當他需要陪伴，對象就是這一隻小鴨。少女跟小鴨一起長大的歷程，貫穿整篇文章，處理得非常好。多讀幾遍時，還是感覺文章裡的小說感太強，爸媽離婚，爸爸成為主角的音樂老師，結果音樂老師卻認不出這是自己的女兒，女兒卻認得出爸爸。這種記憶的模式、推

論的過程，可以再交代一下，事件處理更細膩一點，會讓作品更好。另外，這一篇「的」、「得」不分，投稿之前沒有檢查錯別字，有點可惜。

## 會議結果

討論完畢，評審團決議按散文青春組取 6 名獎額分別給 8、7、6、5、4、3、2、1、0 分，以加總最高分為首獎，以此類推。結果如列表：

編號 YE	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		王盛弘	吳鈞堯	凌性傑	
004	筆盒	1	0	0	1
019	聆聽香片的聲音	2	5	0	7
026	窗的迴響	6	8	4	18
052	鹿的季節適合野草叢生	5	7	8	20
054	中藥與草藥	2	3	0	5
058	騷斯	7	6	5	18
059	鐸接	3	0	6	9
066	春天	8	3	7	18
085	編織一隻貓頭鷹				無
094	晚霞				無
097	少女變蟲記	1	0	2	3
098	小鴨	4	4	1	9

由於〈窗的迴響〉、〈騷斯〉與〈春天〉同分，三位評審再次決議，結果為〈窗的迴響〉和〈春天〉取得優等，〈騷斯〉取得佳作。

主席宣布，本屆散文青春組首獎為〈鹿的季節適合野草叢生〉，優等為〈窗的迴響〉和〈春天〉，佳作為〈騷斯〉、〈鐸接〉和〈小鴨〉。

獎項	作品編號	作品名稱
首獎	YE052	鹿的季節適合野草叢生
優等	YE026	窗的迴響
優等	YE066	春天
佳作	YE058	騷斯
佳作	YE059	鐸接
佳作	YE098	小鴨

