



新詩

一般組



評審總評 孫梓評

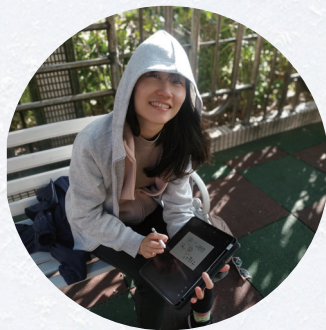
詩的創造與突破都很艱難，這使得收件量高達七百二十四件、進入決審的十七篇作品，品質仍略有參差。由於三十行詩作，較難具備可供施展的長敘事空間，作者如何磨利文字使其風格化，或以特殊視角凝視尋常生活，加以能妥善結構安排，便成為勝出關鍵。

此次參賽作品中，多篇都願意帶領我們關注無事生活裡的小小破綻，相較於直接描寫遠方具體的苦難，那些破綻之中也存有個人的戰爭。獲獎詩作則豐富展現現代詩各種可能：有加入親情線索、琢磨語言的〈落車〉；反思性別霸權的〈小辮子〉；鏡映職場新鮮人處境的〈週花訂購〉；藉當代閱聽習慣直擊當代人道德困境的〈略過廣告〉；既寫一座橋，也寫往來於橋的兩端的住民的〈秀朗〉；宛如奇幻蒙太奇的〈數樓層〉。六種不同的語言，六種殊異表現方式，皆有可觀之處。





游書珣



簡歷

1982年生，喜歡詩、小孩、逐格動畫。曾獲林榮三文學獎、聯合報文學獎新詩首獎、臺北詩歌節影像詩首獎。著有詩集《站起來是瀑布，躺下是魚兒冰塊》、《大象班兒子，綿羊班女兒》與散文集《青雪踏踏：孩子們的日常詩想》。

感言

我很愛看家庭主婦優雅的掃除、做飯的水管影片。

那些片既夢幻又療癒，卻伴隨大量戰爭與饑荒的募款廣告。我總是被它們打斷，輕輕按下「略過廣告」的瞬間，內心積累起小小的罪惡感，這心情促使我寫下這首詩。我常想，身為一名家庭主婦的生活雜感，或許微不足道？但仔細一想，或許那個按下「略過廣告」的瞬間，許多人都有過相似的心情吧？

感謝評審們的厚愛，再次令我相信，自己能在這個世界裡繼續寫詩。



略過廣告



點入主婦的生活頻道，陽光閃耀
自種的青蔥又長得更高了
她備妥餐盤端上桌前
纖淨指尖輕撒糖粉，始終潔白的圍裙上
一隻北極熊踱步而過，踩踏鬆軟的雪
一塊浮冰又漂過眼前

澄淨的，髒污的水柱
一道道噴出，水管裡殘留的滴答聲
是有人隱隱在哭？

一雙黝黑的手端出她的孩子
深陷的眼眶中，蒼蠅成群起落
今天剛滿五歲的他，身體萎縮如嬰兒——
妳按下略過，點開最新的廚具團購
填資料按讚，訂閱加小鈴鐺

一扇門應聲傾倒，火焰竄出
濛濛粉塵中，有碎玻璃的反光

父親與母親在夜裡被逮捕
一名孤兒從爛泥裡爬了出來
他瞪著混濁的眼球高喊：
「要讓世界看見我們的苦難！」

妳遲疑著，再次按下略過
用指尖輕輕埋葬
那些暫時不願聽聞的影像
它們自暗夜的水管悄悄流出
銜接某些混沌的片段，在夢的膠捲上
我們讀著自己的罪狀
在那裡我們的眼睛成為
一顆顆未爆彈，成為一顆顆
飛了又上膛的子彈

評審評語 向陽

以視覺畫面呈現當代生活中的媒體廣告現象。作者巧妙地將網路影音鏡頭的廣告穿插，帶入現實生活中的諸多苦難，首段是主婦生活頻道的亮麗、潔白和寬闊，其後各段穿插人權、環境等殘酷的現實議題，最後結束於觀賞者的自責和反省。以「略過」為題，實則意在提醒我們正視世界的諸多苦難，這具有批判性的詩作。



新詩一般組·優等



呂珮綾

簡歷

1997 年生，國立臺北教育大學台灣文化研究所畢業。曾獲臺中文學獎、葉紅女性詩獎、教育部文藝創作獎、國藝會補助等。個人創作將於 2025 年於雙喜出版。合著有《島嶼拾光·文物藏影：臺灣文學的轉譯故事》。

感言

我會一直寫下去。



小辮子



在祝福與神佛之間，選擇最舒服的軟墊跪下
在真與假之間，排很長的隊等待
在真理與贗品之間永遠
優先選擇贗品

讓穿著藍背心的阿姨收驚，讓煙繞過你的背脊
在宗親會與喜劇之間選擇紅龜粿
永遠選擇你自己

有時候在拳頭與笑容之間你別無選擇
你得要笑——要在男人和女人
定義女人與好女人之間，先下手為強
一對深深的犄角

在舞臺與廁所之間當一個間諜
永遠記得喝水。在彼此的格鬥之間，記得
偶爾也提醒別人喝水

在辯詞與辯詞之間，選擇感官——舌頭的柔與韌
強與悍，能夠讓你活在幾場災難之外
不保證很多，但也不會太少。

在明天與昨天之間選擇不寫
在夢與不夢之間選擇寫

在獨白與歷史教訓之間選擇跳傘
在寫作與寫作班之間，觸摸一朵蕈菇的紋理
記得風吹過來是什麼樣子

在天賦與冬天之間選擇當一隻狗熊
在驗孕棒與火山之間選擇週期
在模糊又清醒的時候拆開一條辮子
在不愛與愛之間選擇睡著，性與愛之間選擇性愛

如果在陰蒂高潮與陰道高潮之間
最好兩者都要

評審評語 孫梓評

小辮子像把柄，容易被別人抓在手上，作者（假如是一名女性）所要進行的控訴或自我提醒，就是為自己的「小辮子」鬆綁，透過彷彿生活守則、宣言或重複而具音樂性的句法，表達一名女性在生活中可能面對的種種箝制，包括宗教，家庭，男性暴力，女性被迫扮演（符合）他人眼中的想像，因而必須適時釋放自己。理性與感性辯證，舌頭既能品嚐又能發聲，作者寫出不想依循傳統、期盼體驗真實，偶爾也想不那麼累，可以耍廢，不受控更不受孕的心之所向，因為女性身體不是只為了生育，而能單純獲得性與愛的愉悅。





邱鈺璇



簡歷

2003 年生，二月雙魚，臺中人，政大中文、長廊詩社。曾獲楊牧文學獎青春組、道南文學獎、中興湖文學獎，最近的願望是逃離文山區。

感言

謝謝評審老師，謝謝每個在機車上途經秀朗橋的傍晚，謝謝去年租屋處樓下機車行、寵物店和牙醫診所騎樓的燕子。願時代巨大的引擎催動城市的心臟，所有學徒都能在永恆的困惑中領悟什麼。



秀朗



那是燕子離巢的上午
尖峰時段的機車是一條臍帶
連接城市與城市
季節與季節

城市與城市中間是氣泡
你我像是貨物的包裝袋
僅為了保護什麼而
甘於承受擠壓，碰撞
來自時代的引擎

在有些狹窄的機車道上
你坐在後座，試圖咀嚼這些音節：
秀麗、明朗，
他們擁有那麼多希望

季節與季節之間是羽毛
屋簷下，第二窩燕子已出生
時代就是這樣寬廣的移動：

像遷徙是為了理解生命
活著是為了保有澄澈的眼眸
在過橋時看日落

這是燕子討食的傍晚
牠們羽毛充沛，隨時準備起飛
綠是晚餐的信號，河堤的草坪
有嗡嗡作響的騷動
沿路燈上升

第二窩燕子終於離巢
那個夜晚，秀朗橋的車流依舊
尖峰時段的機車是一條臍帶
在這座城市和那座城市
在越來越短的白日裡
引擎運轉的噪音逐漸清晰

評審評語 陳義芝

秀朗，作名詞讀，是新北市地名；作形容詞，則如詩中所說秀麗、明朗。詩中的燕子是借代，代指人，呈現都市人的生活：許多人騎機車上下班，大人帶著小孩，前座關照後座，日復一日懷著希望過日子。上午、傍晚、夜晚的時間標示，有人生暗喻。這首詩以低調、看似沒有技法的技法，創造了自足的語境。





林宇軒



簡歷

1999 年生，臺師大社教系與國文系畢業，現就讀於臺大臺文所、北藝大文學所。每天為你讀一首詩編輯、臺灣文學基地駐村作家。著有詩集《心術》、訪談集《詩藝的復興：千禧世代詩人對話》等。

感言

多謝鄭順聰老師的鼓勵，予我佇「須以中文撰寫」的文學獎用臺語文著獎。這首詩獻予我的阿媽張林和枝。



落車



坐捷運的時我寫詩：「緊握扶手，站穩踏階。
請手扞好勢，跔倚予在……」是你提虎軟管
沃水扞家跔踏實地，是我看 Google Map 揣你
就想著早起洗面，忝頭的珠淚

按呢對水道頭直直流落來。敢若有人咧講：
「您好，請往抽象內部移動……」一場夢
跨越了語言具現在眼前，成為一行行的人
走進一節節車廂，好像看見你的我回頭——

(我會佻你講啥？報紙，天氣，抑是大漢的道理？
指頭抹的番薑仔相信你認捌。細漢時我毋聽話
一直共手因佻喙內，了後就開始哭——
這陣仔阮媽不時嘛咧哭。你會佻阮講啥？)

離開畢竟是一種話術，所有前往都是背叛來處
所以我回來了。我回來了。從研究所
到幼稚園：我轉來矣。我轉來矣。
想著門跔口的花佻厝內的囡，你攏顧甲好勢好勢

下班時的車頭還鬧熱，到站聲嘍啊嘍
這是阮上尾一擺做伙聽放送：
「車門即將關閉，Doors closing
車門隨欲關起來矣，車門就愛關了……」

滿四界是仝款的話一直咧講。緊走喔緊走
遐爾濟旅客毋知欲走佗位去？再會啊再會
這首傷短的詩就寫到遮，送予窗仔外
你落車的身影：請你順行，請你順行。

評審評語 向陽

這首詩使用臺語和華語混用的方式寫作，臺語運用相當圓熟俐落，足以呈現日常生活中的語境，真實動人。以捷運為場景，寫作者看到一位和祖母相像的婆婆，有感而發的心情，眼前所見的捷運車廂、人流畫面，和童年時與祖母相處的點滴回憶，相互映照；時間和空間的挪移，語言和情感的流露，也都恰到好處。



* 註：坐捷運時，看著一个佻阿媽足相禡的人。希望伊平安快樂。



呂穎彤



簡歷

1997 年生，畢業於香港中文大學中文系、國立東華大學華文所創作組，寫詩和小說。

感言

感謝香港和花蓮，感謝一起討論文學的朋友們，以及喜歡這首詩的評審。



數樓層



三樓滅燈

小孩躲在衣櫃裡點火，喝符水
醫治他腫脹的臉頰

他吐出一顆牙

知道自己再也無法重複
一顆白齒的生長
身體從此有了空洞

二樓的暗光不能張聲，否則黑夜
會滴血
父親數錢時才笑得咯咯叫
「雞」，他說：「那些女人們。」

那些不是母親的女人們裸露得像紙鈔
有各種顏色，但祕密
僅是粉的瘀青
她們看起來都像色塊、草尖和碎玻璃
聲音中有潦草的荒原

一樓是永恆的白晝
在丟失睡眠以後，老人也失去樓梯
失去使他們噎到的所有牙齒

他們處處躲避死亡
只為想出一個比夢斃更為安詳的死法

小孩躡著腳抵達一樓
在窗戶外
偷窺老去的自己
便知道餘生，只需要籌謀一把槍

評審評語 陳義芝

數樓層的「數」，有逐一查看的意思，將人生分成三階段，從較高的三樓往低的一樓數，從小孩數到老去。詩中的情景大約可解讀為：小時搞鬼，夜裡搞一些名堂，長大了感受空虛；人，生來就會玩火、迷信，從而帶出黑社會、色情、失眠、死亡等情事。有些意象有張力，少許則脈絡不清晰，讀者需自行填補。





似螢



簡歷

無須細數自己的身分，因為那都是我。四十歲之後，如若有幸，盼望在這個時代，有勇氣、智慧和溫暖，成為一個不合時宜，小小，小小的詩人。曾獲道南文學獎、葉紅女性詩獎、臺中文學獎、臺南文學獎。

感言

願自己能將生命的青春和衰朽，都活出滋味；芬芳或腐敗，都生生不息。向隱身在城市裡的荒野靈魂致敬，讓我們一起不忘來處，不失初心。謝謝主辦單位，謝謝家人，謝謝曾經的和現在的朋友們。



週花訂購



確認符合寄送範圍：

將地圖上的點連接就是一個圈套，裡頭寸土寸金
陽光卻需要在鐵窗上來回折返才能抵達，冷去的
還有最初的空氣，在功能各異的機器之間交換
被層層過濾，被緊束的領口掐住脖子
逐漸乾癟，快要失去功能

接受超出行情的價錢：

價值來自於為丟失的事物製造在場證明
尤其是販賣那些生存清單以外，埋在
出發地和目的地中間，不經意裸露出的塊壘
雜草也難以立足，雨水已經很久沒有來過
曾經豐盈的血肉剝落，鏽痕斑斑

點擊，送出訂單的瞬間，指尖難得柔軟
在比肩頸還要僵直的日常，重溫自己
如何從遠方被推送到城市面前

清晨總是昏沉，用所有時間等待爆發的花苞
被揀選，被截斷，搖晃著未醒的夢
離開泥土，不再屬於任何季節
裁剪任何可能刺傷他人的張牙舞爪
穿戴好合宜身分，妥善包裝成束

只能在從未暗去的夜色中，將自己
拆解，褪下臉上縱橫的偽裝，將皮囊攤開
在鏡子前，各種盛放的顏色底下是失根的殘肢
開始無法說出每朵花真正的名字

有時浮在無眠的虛空中，修整突兀的枝桠
嘗試插入不同容器，擺弄出最和諧的姿態
有時挪動腳步，從各種角度觀賞神以七天創造的世界
如何用等長的時間，讓一切重回枯朽
更多時候，只能按時倒掉腐臭的水，換一把新的花束
在每天都會經過的路上繼續前進，繼續錯過沿途的風景

評審評語 孫梓評

每週固定訂購的鮮花，使辦公室永遠保持有新鮮的「花」可賞，作者嘲諷同一個空間內許許多多新鮮的肝，大概也是類似存在，資本主義一切是圈套，是有價的，倘若空間中的空氣並非自然，花卻能常保鮮豔，倚靠的是什麼？詩中以花喻人，還隱約觸及城鄉議題，鄉下長大的孩子，被什麼所吸引，願意「搖晃著未醒的夢／離開泥土」？最末一行略嫌蛇足，若刪去，收束更有力量。





2024 年第 14 屆新北市文學獎得獎作品集

新詩一般組 | 決審會議記錄

會議時間：2024 年 9 月 15 日（日）下午 2:00

會議地點：新北市政府文化局

會議主席：向陽（由評審委員互推）

評審委員：向陽、孫梓評、陳義芝（依姓氏筆畫排序）

紀錄：張逢恩

本次新北市文學獎新詩一般組共收到 334 件作品，共 29 件作品進入決審，綜合向陽、孫梓評、陳義芝三位決審評審委員意見，共計 13 篇進入決審會議討論。

新詩一般決審入圍作品					
編號 P	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		陳義芝	向陽	孫梓評	
072	落車		●	●	2
148	老片重映	●			1
207	小辮子		●	●	2
284	數字	●	●		2
289	週花訂購			●	1
330	靈魂詐騙	●			1
344	略過廣告	●	●	●	3
384	釘子戶		●		1
406	秀朗	●	●	●	3

新詩一般決審入圍作品					
編號 P	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		陳義芝	向陽	孫梓評	
488	跋涉的夢：記四堵古道		●		1
535	數樓層	●		●	2
580	詩與失語		●	●	2
661	window shopping	●		●	2

總入圍件數：13

整體評分標準及今年度稿件狀況

孫梓評委員（以下簡稱「孫」）：文學獎中，有些參賽者偏好關注比較大的主題或苦難，雖然重要，但某些作者能從生活中微小、無聊的事看出破綻，而這些破綻也暗示著各種細微的苦難，這樣的作品似乎更吸引我，這次有好幾篇都是從這樣的視角出發。另外，因篇幅限定於三十行內，較難負荷長篇敘事，因此我會留意作者如何展現風格。最後，本次文學獎並無規定要有新北的意象，不過有部分篇章仍然觸及此類主題，這會讓書寫難度更高，因為是命題寫作，也可能珠玉在前，難以超越。

陳義芝委員（以下簡稱「陳」）：本屆進到決審的作品，品質有些許參差。詩要有適合詩的表現手法才會感人。新題材若能有新的表達，且表達精準，才會帶給讀者驚喜。由不同個體書寫的老題材，若能有不同觀察角度，同樣也會引起共鳴。讀一首詩，我特別關注作品的完整度，是否能將一段人生或一個事件，寫成吸引

人閱讀又完整的作品。有時非常平淡的口語也能成詩，重點是能不能讓讀者產生共鳴。

向陽委員（以下簡稱「向」）：我重視的是作品的意象與語言需要成熟。我認為評詩，有三個部分：首先，詩是一種藝術，需追求藝術上的成就。其次，在生活裡尋找詩的素材是重要的，現實生活與詩應有密切的連結。最後，詩應真誠，能真誠表達詩人內心的訴求。詩人先有對外在世界的感悟，透過詩的手法與精巧語言表現，便能使讀者有共鳴。

第一輪投票

編號 P	名稱	評審投票			總計
		陳義芝	向陽	孫梓評	
072	落車		●		1
148	老片重映			●	1
207	小辮子		●	●	2
284	數字	●			1
289	週花訂購			●	1
330	靈魂詐騙				
344	略過廣告	●	●	●	3
384	釘子戶				
406	秀朗	●	●		2
488	跋涉的夢：記四堵古道				
535	數樓層	●		●	2
580	詩與失語		●		1
661	window shopping	●			1

作品討論

P072 〈落車〉

向：這是一首運用臺語的詩作，語言相當乾淨，也混用了華語與英語。這首詩是作者在捷運上，看到一位和阿媽相像的婆婆而發想的，因此這部作品夾雜許多我們日常生活中接觸到的語言，例如第五段用四種語言重複的「車門即將關閉」。作者將臺灣捷運上常見的情境、語言的語境表達非常適當。

陳：這首詩愈讀愈感動，像是「從研究所／到幼稚園：我轉來矣。我轉來矣。」真的讓我有種回鄉的感覺。

孫：這是本次唯一一首入選的臺語詩，交叉使用臺語與中文，也許因為寫「阿媽」，使這樣的安排顯得合情合理。詩中有些技術頗有趣，例如：平時我們會聽到「請往車廂內部移動」，作者將「車廂」透過聲音聯想為「抽象」。但也有一些小問題：比如標題〈落車〉不是很準確。因為「落車」的是捷運上偶遇、引發敘事者想起自己阿媽的老太太，而整首詩的回憶情境是在車廂前進中發生。此外，因為篇幅短，沒辦法交代比較多的細節，轉折顯得比較快。最後，整首詩的傾訴，應該是對著自己的阿媽說話，但詩中用「阮」則只包括「我和車上的老太太」不包括阿媽，形成移情的中斷。

P148〈老片重映〉

孫：這首詩是一個人的回憶電影院，播放的電影就是當年失敗的愛情，很多年以來，他都沒有從這份悔恨中離開，因此他不斷參加記憶數位修復的重播。詩的文字口語，很好閱讀，裡面有一點小小的懸疑，比如「臺詞你寫的，字幕是你上的／唯有翻譯差強人意」，就像兩人之間的狀態。詩中暗示主述者就是男主角，他約女生看電影卻遲到，他很後悔、感情無法挽回，於是一再回顧當年那部「注定遲到的電影」。

陳：這首詩的構思，有值得稱道的地方。這部老片既是電影，也是自己的疊影、回憶。「臺詞你寫的，字幕是你上的／唯有翻譯差強人意」作品中的「你」應是指女主角，有可能這就是造成兩人分開的原因，是溝通上的問題。而第三節提到「搖晃在空中的影廳」有可能是在暗示，此並非真實的放映廳，而是主角自己人生的放映廳。後面有提到「把新鞋弄髒」，新鞋可能是指新對象，但他始終沒有割捨過去的愛情。在最後仍自我反省，「去看一場注定遲到／但仍最喜歡的電影」帶出當下與過去的思考。

向：我在閱讀上有點無法了解作者嘗試表現什麼。老片重映有兩種可能，一是實際的老片重映，一是人生的老片重映。作者想將實際的電影，轉化為對於生命的感悟，不過後面的兩段，並沒有達成這樣的企圖。首先，是第四段的演員在老片的映後訪談，「後來演員在訪談裡覆述唸錯的臺詞／笑談過早轉身的走位／他們像那天的車流來來去去／沒有人要談論故事的核心」可見演員在離開角色後，回過頭去看，每個人的想法都不同，很零散。而最後一

段的結語提到「我不知道自己錯過哪些劇情」，與前面提到的片子、演員訪談沒有太大關聯。第五段是一段小感想，希望可以再更深刻。

P284〈數字〉

陳：作品中的立德路 2 號是臺北看守所，這首詩連結移工與馬來糶條事件，融入時事。這篇作品好的地方，在於傳達出移工在外千辛萬苦討生活，不敢與家人說出不好的遭遇，而在地又只看得懂數字的困境，不過題目可以再思考。還有立德路 2 號，外地人或許無法知道是何指涉，還有「比如我新綽號叫傷寒瑪麗／比如我被當成一只行走的致命病毒」如果讀者無法連結到寶來茶室事件，可能會有領會問題。整體的語言表達也有進步的空間，可以再更完整。這首詩離這個事件太近了，或許可以從中抽離出來，探討移工問題。

孫：詩的內容讓讀者很快察覺，他要寫的是寶林茶室中毒案。詩中，廚師因為造成中毒，被關入臺北看守所，作者從看守所這個空間開始寫起，寫出他對一名外籍移工的想像與關懷。但新聞事件中的越南籍廚師其實是被無保請回，並未進入看守所，同時，他是來臺灣讀書，打工賺錢，並非透過仲介而來的外籍移工。因此，我對這篇作品有點遲疑。當你要以一個新聞事件關係人為主題描寫，卻透過虛構，讓細節與事件的發展，符合某種「凝視」，似乎不太妥當。

向：這首詩的語言、題目需要再行思考。而作者並非使用真實事件，或對實際事件的了解不夠深刻，也是這首詩的問題所在。

P289 〈週花訂購〉

孫：題目很有新意。透過每週的訂購制度，辦公室裡的花可以常保新鮮，但辦公室裡的人是否也能像這些花，永保新鮮？因此，看似在寫花，其實都在寫人，整首詩的發展也扣得很緊密。不過，最後一句將人與花的換喻戳破了，如果將敘述範圍完全鎖定在辦公室會更好。

陳：語言或許可以再精煉，有些語言似乎太用力去表達。而「裡頭寸土寸金」這部分，不知道這段文字的意義，還有「陽光卻需要在鐵窗上來回折返才能抵達」，鐵窗應該是有指涉？「來回折返」是一天又一天過去嗎？「抵達」又是要抵達哪裡呢？以及「最初的空氣」指涉的是什麼？「功能各異的機器」又指的是什麼？作者或許有一些設定，不過讀起來比較難了解其中意涵，建議指涉的事物可以再明確。

向：這首詩的處理有些散文化。或許可以多些對人生的體悟，本篇只有圍繞在訂購週花的感想，有些可惜。另外，每一段的主述者稍微離散，不太清楚指涉對象是剪花的人，還是送花的人，或花的本身。例如，「清晨總是昏沉，用所有時間等待爆發的花苞／被揀選，被截斷，搖晃著未醒的夢／離開泥土，不再屬於任何季節」應是指花，「裁剪任何可能刺傷他人的張牙舞爪」似乎是指人，「只能在從未暗去的夜色中，將自己／拆解，褪下臉上縱橫

的偽裝，將皮囊攤開」這又是指花。題材十分不錯，但在結構的敘述上有點可惜。

P580 〈詩與失語〉

向：這首詩以諧擬的方式，談詩與失憶的問題。透過寫失智症的母親，談失憶在人生、文學或藝術上成為美麗謎語的可能。例如，母親回到幼年階段，會用「脆脆，炸的，星期三買的」失去語法的字詞指炸香蕉。因為失憶，已經失去文法、語法，以語詞作為指示，表現詩的追尋，與某種詩的可能。若用失語為題或許會更佳，因為詩與失語的意涵其實是不太相同的。

陳：前兩段的轉換過快，第一段作者正在學語，第二段卻又轉換為母親開始失語，而後面命運重演與牙牙學語構想也較一般。

孫：題目不太準確：詩並非只是謎語。將母親曖昧的說話和詩意的聯想連結，是吸引人的描寫。但作者的文字使用慣性很一致，因此整首詩讀到最後，會有一點修辭疲勞。

P661 〈window shopping〉

陳：這首詩角度新鮮，有獨特的觀察，尤其是在靈魂之窗這一段，似乎有其深意。不過在完整度上，因為部分詩行不明其意，無法給其完整的對應，有點可惜，例如作品中提到的 1 與 0。

孫：這篇作品應該是指涉網路購物，甚至是網路交友，或許也包括在網上獵豔，因此也讀到一點情色的暗示。不過作品中的一些語句不可解且略顯渙散，有點可惜。

P207 〈小辮子〉

孫：這首詩的敘述者應該是一位女性，她試著把自己的辮子鬆綁，也把生活中女性會遇到的種種鉗制、教條釋放。其中的辯證有些是理性的，有些是感性的。整首詩雖然是在控訴父權社會，但透過一種很有音樂性的說話，又無機又有機地，讓讀者能順利參與她所給出的明示與暗示，幾乎不會有無法對拍或漏接的時候，結尾處收束在女性的感官愉悅上，也是非常聰明的逾越。

陳：我認為這首詩是很大膽的，但其中有一些詩句是故作奇特的，有一些地方又似乎是可以任意連結的。有些詞語之間並無對等層次的必然性，例如真理與贗品，而真理被全部解構了，是否可以替換成其他的字詞，可以再思考。

向：這是一篇對男性霸權、政治霸權的解構。作品用許多相對應的字詞來提供選擇，而這些選擇往往與世俗相違背，營造有力度的批判，是一篇有思想深度的作品。語言文字較白話，是一種好處。

P344 〈略過廣告〉

陳：網路影音中夾雜的廣告，我們通常會略過，這部作品藉由此動作，呈現獨特的鏡頭。這些鏡頭中，有一些苦難被略過，提醒我們是否有對於苦難的關懷與同情心。對於略過苦難的構思，作者有些想要啟發的東西。不過結構與分節的方式可以多加考慮，形式有點減損他想表達意涵的強度。

孫：沒有訂閱 YouTube premium 的人不免接受各種廣告的襲擊，多數商品廣告可以無動於衷，可有一種難民廣告，來得非常突然，就算想要視而不見，它終究是出現了，那是他人真實存在的困境。那麼，面對這樣的廣告，你應該怎麼辦？作者從日常生活寫起，決定「略過廣告」，進行被中斷的團購，但廣告還會再來，就像苦難總是存在。詩的最後，作者沒有辜負我們想像中應該有的良心，被夢魘追趕。但整首詩最美妙之處，應該還是那個「略過廣告」的動作，這動作那麼小，卻又那麼大。它在問：你可以視而不見別人真實的苦難嗎？

向：第一段書寫如夢的生活，後面又帶出人權、環境等殘酷的問題，結尾也帶出個人在夢的膠卷中之自我反省。不過最後兩句需要再思考，或許只要一句就好。

P406 〈秀朗〉

孫：篇名的想像應該是由秀朗橋而來？機車移動於橋的兩側，作者透過地名的聯想與燕子的象徵，寫出一種城市中兩代的傳承。不過內文有小地方會失準。還有就是既然要寫「秀朗」，我會期待歷史的成分也能被考慮，而非僅以一廂情願的想像完成詩行的鋪排。

陳：這篇作品藉著語詞與地名，將新北市的民眾生活呈現出來。許多象徵都很真切，利用借代的手法，來連接百姓與燕子的意象，語言自然，即使不知道秀朗，也可以看到城市人民討生活的面向。

向：作品以明亮的字句描述橋與人的生命，有很正確的人生觀。

P535 〈數樓層〉

孫：生命有可能是一次下樓的過程嗎？詩中的不同樓層或許是一幢真實存在的屋宇，家裡經營色情行業的小孩，在經歷某些「掉牙」一般的啟蒙後，突然看懂一些什麼。比如他看懂自己必須在一個衣櫃裡點火，他看懂父親營生的方式，也看見那些淫業女子的臉，彷彿沒有出口沒有未來的人生，也可能只好等著落土為安。整首詩像一部奇幻的有色彩的短片，跳接，剪接，而可能沒有要負載什麼道理。

陳：作者很會經營獨特的意象，只是最後那把槍的意象，有點無法得到解釋。

向：這首詩意象處理非常好，有超現實的手法。利用從三樓到一樓，比喻人生由上往下的手法也不錯。只是小孩抵達一樓的那一段，不太了解真正要表達什麼。

決審投票

經逐篇討論，三位評審進行計分投票，最高 6 分，最低 1 分。結果如列表：

編號 P	名稱	評審投票			總計
		陳義芝	向陽	孫梓評	
072	落車	2	6	2	10
148	老片重映				
207	小辮子	3	4	6	13

編號 P	名稱	評審投票			總計
		陳義芝	向陽	孫梓評	
284	數字				
289	週花訂購	1	2	4	7
330	靈魂詐騙				
344	略過廣告	5	3	5	13
384	釘子戶				
406	秀朗	6	5	1	12
488	跋涉的夢：記四堵古道				
535	數樓層	4	1	3	8
580	詩與失語				
661	window shopping				

同分者，經三位評審決議後，由〈略過廣告〉作為首獎。

會議結果

獎項	作品編號	作品名稱
首獎	P344	略過廣告
優等	P207	小辮子
優等	P406	秀朗
佳作	P072	落車
佳作	P535	數樓層
佳作	P289	週花訂購