



新詩

青春組



評審總評 須文蔚

新北市幅員遼闊，從山巔到海濱邊，從鬧市到小鎮，有著豐富多元的風土，這屆新詩青春組反映了多元的主題，書寫新住民母親出走、鐸工父親即將失明、養鴨人家孩子的成长史、燒交趾陶的手藝等等，都是過去現代詩作中不常見的題旨，也顯見青年詩人能從生活中開發詩題。更難得的是，這次得獎作品中，皆能敏感於時代的風雲，深刻敘寫失智、家暴、信仰衝突等議題，以詩作說出世人心中有所感悟卻無法言說的情感。在此大豐收的一年，我們看到新北市的中學生能跨越語言的邊界，包容多種國家語言，兼採抒情與敘事，開拓現代詩創作的疆界，值得讚許，也期待這批青年詩人能持續在詩路上綻放光芒。





郭宇恩



簡歷

2007 年生，高雄中學三年級，還在學習不讓白天睡光自己。17 歲，但吃藥丸要配兩杯水才吞得下去。怕抽血，看到青筋會不由自主地害怕它爆掉。喜歡玩寶可夢和 minecraft，朋友說我很幼稚但玩那些遊戲應該不犯法。

感言

謝謝評審的肯定，讓這首寫阿嬤的詩能被更多人看見。謝謝所有照顧著阿嬤的親戚朋友們，阿嬤很辛苦，身邊的人也很辛苦。最後謝謝阿嬤，讓我了解到記憶應該是很容易遺失的事物。（阿嬤忘記我的名字後，我的稱號從此就變成「查埔囡」了）



紅色、快樂、腳踏車*



阿嬤，妳要記住喔

紅色、快樂、腳踏車

「啊我遮爾老矣欲按怎騎鐵馬？」

沒有說話，讓停滯的空氣回答

假牙在清潔劑裡冒著泡泡

CD 播放器裡迴盪老式日文歌

阿嬤，那妳有幾個女兒幾個兒子

「我生 ê 我哪會毋知。」

電風扇嗒嗒的聲響迴盪在阿嬤的句號裡

廚房裡煮水聲混濁，日曆敲打窗外風的節奏

她沒有接下去。「濫一點滾水入來冷水配藥，愛啣完喔。」乖乖吃下

苦味突然刺激她的記憶，「阿屏佻……」

阿屏是二女兒，沒結婚的嫁妝 是阿嬤

* 註：「紅色、快樂、腳踏車」為 JOMAC（認知功能測驗）中測驗「短期記憶」方面的項目。受試者在接收這三個詞彙後，經過短時間要能記起並覆誦。

阿嬤討厭餵她藥的阿屏，阿屏卻像藥一樣。良藥苦口
藥丸、家人、痛苦

阿嬤，我再問妳喔
一百減七是多少，九十三減七呢
阿嬤討厭數字加減，讓她想起
每次阿屏都會偷她錢。阿屏習慣了
退位對她來說已經太難
進位卻很自然。七十邁入八十 邁入
遺失歲月的海洋 擲入記憶便沉了下去

突然阿嬤的腦海閃過畫面
一個戴紅色髮夾的小女孩騎著腳踏車
快樂路過田野
她覺得奇怪但以為只是喉嚨卡痰。吐掉。忘記

阿嬤，妳還記不記得
我一開始要妳記住什麼
「你哪有叫我記牢啥物」
廚房的沸水滾了，日曆被風吹過一天

評審評語 須文蔚

在失智症的診斷中「認知功能評估」不可或缺，通常由心理師幫患者評估，其中有關短期記憶的部分，會提出三到五個詞彙，請受測者記住。作者以相當後現代的戲仿（parody）手法，列出「紅色、快樂、腳踏車」三個生活中常見事物，用以測試阿嬤的狀況，由於老人家失憶，加上人生有著複雜的生命經驗，在問答中不斷開展歧路，全詩就在看似平凡、瑣碎與矛盾的記憶翻攪中，以及斷裂的思緒中，透露出巨大的悲哀，作者能舉輕若重，真是難得。為了展現阿嬤的角色與神情，大量的臺語口說，生動也動人。在大量的敘事中，未免詩行散文化，作者也能以斷裂拼貼的敘事，經營悲哀的情愫，舉凡從點數孩子的數目，聯想起二女兒婚姻的委屈，看護阿屏總餵她苦口良藥，終究忘了回答心理師簡單的發問，卻帶給讀者會意的情感衝擊。全詩收束在心理師與阿嬤的問答，呈現出阿嬤真的失智了，詩人以「廚房的沸水滾了，日曆被風吹過一天」做結，呈現出失憶者在日常中無法抗拒時光的流逝，令人無限感傷。





蘇昕悅



簡歷

14 歲的國中生，喜歡沉浸在文字的世界裡，也喜歡拉小提琴，常帶耳機聽音樂，馳騁在文學世界中。

感言

小巷裡的鳳梨餅有我和父親的回憶，很高興能用筆表達那份情感。感謝黎光旻老師孜孜不倦的指導與鼓勵，也謝謝評審老師的肯定。希望這篇文章能傳達到大家的心裡，也期許我的筆尖能更有力量。



失明



雨下一整晚，滴落傘緣
「等你買餅。」電話中父親又犯起痛風
從圍牆數第三條巷右轉，黑貓領頭
遺忘母親簽字的午後
酸脹膝蓋走不回從前的路，剛買的餅已慢慢冷

切刀剖成兩半，如臍帶分割兩地
餅皮撐不住內餡，水晶體漸受不到光
父親直視燦白燈管，逐漸失明陰影染黑眼眶
「吃嗎？一起」我告訴自己要珍惜
還能看見雨的日子，都是亮的

父親工廠離家不遠，撐拐杖的他走得到
但我不能，叛逆不是我的青春期
母親的缺，需要我來填補
拾起烙鐵與鍋鏟，燙傷的疤我總說是油
順著鐸道向前，巨大的煙霧包容我們爭執的火光
日子從不說難，規矩是我顧家，爸爸顧我

然工期將屆，我代父搬運器械
插上電烙，預熱燈亮起
煙霧升起如香火傳遞
上千度高溫點燃烙鐵尖端
火花從父親手上交與我
憶及河堤奔跑，全家佗仙女棒作畫夜空
但戴上面罩，再看不見微笑

雨未停，從未停
汗從臉頰滾落成淚
殘缺月色躲於雲後，桌上的餅還剩
我揭下面罩，父親收拾工具依序收袋
黑貓豎起瞳孔，提醒
在雨還亮的日子，記得，面對面擁抱

評審評語 顏艾琳

這首詩的情節充滿了聲音與顏色，對照出篇名的指涉；在鐵工廠工作的父親視力越來越差，家中的女主人缺席，無法在青春期叛逆的孩子，因此成了父親生活相依的角色。

這首充滿故事劇情的敘述詩，在鋪陳的句子中，輕巧的將比對互指的意象融合，筆法非常成熟，不像是一個十幾歲的人寫得出來。期待作者能夠繼續創作新詩，不久必定是一顆眾人矚目的文壇新星。





萬芳羽



簡歷

距離 16 歲還有六個月，剛打開高中的地圖，喜歡聽慢速歌和粉紅色，希望有一天能真正擁抱到常出現在夢裡的那隻貓。

感言

謝謝評審老師對我的肯定，讓我有機會站上這個頒獎臺。

首先要感謝的是黎光旻老師對我的指導，給予我支持和鼓勵，也要謝謝我的父母，在困難時陪伴我，讓我擁有豐富的青春。

生活中的點滴回憶都成為我寫作的養分，也帶給我這件作品的靈感。

最後祝大家學業有成，蒸蒸日上，謝謝各位。



鴨仔蛋



熱是一種腥味，瀰漫總複習夏日
我踩進沙泥、手抓一隻黃鴨
牠掙扎，我追趕
備考的開始從媽在後腦勺給我一掌

她讓我舉曬衣桿罰站
我拿菜盆蓋頭，搬來電扇
腳邊小鴨搔癢、搖晃撞上腳踝
我向媽告狀，牠屁顛跑走

想過的窄門過於擁擠
我循著小鴨呱呱叫，終於找到媽
搖下車窗招手，前座裝滿菜肉魚
當著小鴨的面：「今天吃鴨仔蛋。」

用湯勺撥，說不上白的橢圓如級分未滿
滾水冒泡是額上痘印
撈出，再過一遍涼水，出門回家必先沖澡
她敲碎尖頂、挖出，讓我試一口

腳邊小鴨也湊咖啄咬，我哇——地張嘴
倒數的日子緊繃，這都能笑半天

明天應試衣服她放在床腳
垂下髮尾搖晃，像臍帶纏繞
「一定要好好。」

准考證放桌角，雙手放膝蓋
監考老師發下答案卡，黑板登錄實到不應到小鴨
我的視線搖晃，手掌彷彿長出蹼
白牆在教室卻是黝黑
我以軟弱的喙向外敲擊緊蓋的殼

攪動，教室的熱是青春醃製的腥
高舉長桿作為天平，測量素養與填鴨孰重
菜盆下空的靈魂，電扇也搖頭

他們說：「鴨仔蛋不腥，習慣就好。」

評審評語 楊宗翰

鴨仔蛋是將孵了十多天、快成雛鴨的鴨蛋，煮熟後敲開蛋殼，加入鹽巴、胡椒等調味後一同食用。因為吃的時候已可見鴨的骨骼或羽毛，加上有股特殊味道，故雖在東南亞或中國南方盛行，在今日臺灣已經很不容易見到了。此詩將考生面對升學考試窄門的心情，跟這個今已少見的食物連結起來，語調靈巧，頗具妙思。應試倒數的日子本應緊繃不已，但作者擅於用平常語講平常事，卻又能自然地生出一種青春的惡趣味，譬如：「當著小鴨的面：『今天吃鴨仔蛋。』」遂能使讀者忍俊不禁，噗哧一笑。在詼諧筆調下，仍可見深刻處：「我的視線搖晃，手掌彷彿長出蹼／白牆在教室卻是黝黑／我以軟弱的喙向外敲擊緊蓋的殼」以困於蛋殼中未成熟的小鴨，精確對應了青少年考生在試場之處境。末尾處恢復輕鬆詼諧口吻，用酷熱教室中「搖頭」的電扇，幽了填鴨式教育一默。讀到這首將「熱」與「腥」首尾呼應的好詩，讓我十分期待這位作者未來的創作表現。





嚴綵晴



簡歷

剩半年就滿十三歲的 B 型女，想在八十歲到月球去唱 KTV 的非主流，目前忙於準備自己的人設，喜歡海跟鹹的空氣，熱愛便利商店葡萄口味的糖，產出的文字卻不怎麼甘甜，害怕無脊椎生物。認為自己是臺中人身分證開頭卻是 F。

感言

首先，先謝謝評審老師的肯定，讓我在眾多稿件中脫穎而出，然後要感謝帶我走上文學這條路的黎光旻老師，還有競技班一起上課，實力恐怖的學姐們，以及陪伴、支持我寫作的爸媽和碧櫻老師。



迴游



烹熟的燈光照亮餐桌黃昏魚身
妳說那叫烏魚，在香茅構成的海中游泳
海的另一岸是妳常去的滷味攤
遵循每日重複的洋流，等他，回來下酒

在遺失擁抱的深夜醒來
妳眼角碩大的傷痕，刺痛滲入我的眼角
「較緊去睏啦，真晏矣。」
烏魚擱淺詞不達意的海灘

寫滿越南文的信躺在餐桌
浪汐微擺的妳拿起銅板：「提去買早頓到學校食。」
迴游季節，我們卻觸及不了昨晚的酒瓶

六輪貨車軋斃過路的街貓，我頓足不前
母親喝斥孩子注意來車
我以為是妳，如果是妳，會提醒我吧

等到淹過腳踝的雨下起
奔進教室等吹風機，聯絡簿妳的簽名還是空的
倒光父親的酒瓶，信會漂順著洋流到妳家嗎？
別人說英文單字聽一百次就會背
妳的越南名字我仍學不會

流連多雨長街，學校圍牆上橘貓蜷體
想起喪生的早晨，如砧板魚肉我低頭闔眸
想起妳慣用溫柔眼神迎來一次次擱淺
「莫驚，閣忍一下，一下就過去矣。」

到家，妳說要帶我去藥局買感冒藥
帶上各自透明的傷緒，喘噎出幾口潮濕的呼息
舔舐彼此帶血的斷鱗
沉默的大海似乎依舊說著自己才懂的話

「阮轉去厝內。」癩腳的腔調如妳眼角瘀青抹不去
如果是我，讓我提醒吧
「媽媽，幫我簽聯絡簿吧」

評審評語 顏艾琳

這是一首有關失去母親，與酗酒跟家暴父親生活的一首敘事詩。從詩句中可看出這是以漁村生活，男子取了越南女子為妻生子，因生活不順遂的弱勢家庭。作者以第一人稱來寫離家的母親，難得的是裡面沒有悲情的控訴吶喊，而是寫出母親在與不在的前後變化。

從標題到文字中的敘述意向指涉都非常精準，可惜的是失蹤的「妳」，因段落跳接，好像劇場的劇目錯置，因此出現的身影跟對話，會讓讀者有銜接不上之感。

整首詩需反覆咀嚼，解讀之後，才可一窺「妳」於詩中的劇情走位，推理過程反而減低了讀詩的知性感受，至為惋惜。





劉苡萱



簡歷

我是一個熱愛閱讀和寫作的人，喜歡透過文字表達想法與情感。偶爾有興致時，我也會拿起畫筆，享受創作的自由。我常沉浸在自己的想像中，幻想著未來的種種可能性，並時常夢想著自己成功且家財萬貫的人生。這些興趣不僅讓我得以抒發內心，也給了我持續前進的動力。未來，我希望能將這些愛好融入生活，實現那些人生大目標。

感言

這首〈滅鬼〉描繪了天主教與傳統廟宇信仰間的衝突，展現了我在這兩個習俗中成長的掙扎。奶奶的虔誠與父親的工藝代表著兩種信仰，而我在香火與禱告間徘徊，承受著來自兩方的壓力。這些衝突不僅表現在日常生活的爭吵中，更深刻影響了我的內心。最終，我領悟到信仰不應該造成對立，而是互相共存。無論是線香十字架抑或那陶偶，對我都是愛的象徵。感謝我的家人和黎光旻老師，他們的陪伴鼓勵和指導讓我產生勇氣，使我能夠不斷成長進步。



滅鬼



樹葉旋上神桌，青灰香煙纏繞牌位
指縫還夾雜陶土，爸爸捻香齊眉對媽祖
虔誠，奶奶一掌拍落
念起阿門
我攥緊衣襖，逃離香爐未熄滅火星

無論風起不起，爸爸進工作室
交趾陶技藝純熟於心，一隻隻陶偶
是血肉，亦是匿藏心話樹洞

奶奶出門後客廳很空曠
我出房門，尋爸爸送的生日禮
花一個月燒的紅猴
閃爍或缺失，越來越常見

爸爸出房門，拉起我
走進廟口，銅鈸敲響八家將羽扇火籤
神轎搖擺來回衝撞，爸爸吆喝我看向屋頂
飛簷神獸昂首，寶石釉光澤流轉

父親手覆上我的額
「那是我驕傲，你也是。」

與奶奶同床：「媽祖好還是天主？」
我拉起奶奶手縫被套，頸上十字架重得壓身
風很冷，奶奶的手很燙
青煙飄起，我是燃燒的香
亦是罪人，悔改誤解而重生

我握住奶奶的手，阿門
父親的陶偶乘載先祖追思
心中有神，香火是為了傳遞愛自己、天地
眾生，舉香、禱告，謙卑彎腰

我願是一座橋，支起心繫愛人的柱

評審評語 須文蔚

家人間有著不同的信仰，奶奶是天主教信徒，爸爸則禮敬媽祖，自然存在相當大的衝突，也讓孫兒不知所措，只能躲避。本詩最精彩的段落在於寫父親燒交趾陶的手藝，陶偶在巧手下因此有神，隨著父親老去，「花一個月燒的紅猴／閃爍或缺失，越來越常見」，並未明說眼力不濟，但以父親精心的生日禮物有微暇，點出了歲月不饒人的滄桑。或許正因為燒陶、廟會、廟宇與陣頭都生動鮮活，但奶奶的信仰部分相對用力不足，兩相對照，就無法帶出張力，是全詩較為可惜之處。全詩最後兩段過度說理，以自身願意成為橋樑溝通三代人，表達願意緩和衝突的志向，少了餘韻，大有值得斟酌之處。





林頌恩



簡歷

林頌恩，嘉義市井小民，曾獲桃城文學獎、創世紀全國高中詩獎、武陵文學獎、東華奇萊文學獎、紅樓文學獎、柳川文學獎、數感盃新詩獎……等。

感言

感謝我的家人朋友，以及各位評審老師，讓〈藥引〉這首詩能被更多人看到，這是梳理自己內在最真實的解讀，可以讓更多現實的傷痛被緩解，被療癒成安穩，接著回到詩裡，收集更遠自己，愛您們喔！啾。



藥引



這麼輕，還是被疼痛認出
這麼角落，也只是稱謂
我們用肉體排隊等著叫號
處方有了身分，副作用逐漸有效
這些有人服，有人不服的沉重
我們必需再輕一些

和許多善於哀悼的人一樣
他們無力支撐雨季本身
於是潮濕的藥罐長出霉般的隱私
該有的喧囂被緩解
該說的話被吞下
都不必忍，躺好就好
他們會繼續製造悲傷來治療快樂
像製造影子來移動陽光
移動我們

最近過得如何
失眠穿越你時仍會不小心睡著嗎

有些荒唐根本無損共存
你和你的世界，他們和最壞安排
過量憂鬱使人上癮
築起的理想神經衰弱
一日復刻一日，鑿成傷痕
在藥效即將過期前
露出更多結痂

相信自己會好起來
相信餐後三顆禮貌的問候
無關退化，無關一個人控制不了
的小小卑微
疼痛只想有個名字
你只想逃

評審評語 楊宗翰

憂鬱可以用藥醫治嗎？非專業人士故不敢妄議，但至少可以用詩做點什麼吧？關於憂鬱的書寫，其實在臺灣現代詩中數量漸多；但這首詩仍能以整體氛圍與二三佳句（如「潮濕的藥罐長出霉般的隱私」）取勝，成功引起了讀者的關注。此詩以「這麼輕，還是被疼痛認出／這麼角落，也只是稱謂」開篇，隨後讓「我們」跟「他們」的對比在詩中逐步開展、擴大、加深。患者只能「相信自己會好起來／相信餐後三顆禮貌的問候／無關退化，無關一個人控制不了／的小小卑微」，作者以詩筆道出服藥後的隱患及副作用——那失調的身體跟被要求「必須再輕一些」的心靈，同樣令讀者感到不忍。





2024 年第 14 屆新北市文學獎得獎作品集

新詩青春組 | 決審會議記錄

會議時間：2024 年 9 月 15 日（日）下午 2:00

會議地點：新北市政府文化局

會議主席：須文蔚（由評審委員互推）

評審委員：須文蔚、楊宗翰、顏艾琳（依姓氏筆畫排序）

紀錄：陳嘉若

本次新北市文學獎新詩青春組共收到 165 件作品，共 15 件作品進入決審，綜合須文蔚、楊宗翰、顏艾琳三位決審評審委員意見，共計 13 篇進入決審會議討論。

新詩青春決審入圍作品					
編號 YP	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		須文蔚	顏艾琳	楊宗翰	
010	鬼推磨			●	1
033	紅色、快樂、腳踏車	●	●	●	3
084	忘了			●	1
085	就這樣		●		1
094	有些聲音只是粉塵的回音	●			1
095	迴游	●	●	●	3
120	失明	●	●	●	3

新詩青春決審入圍作品

編號 YP	名稱	評審投票			總得票數 (未排序)
		須文蔚	顏艾琳	楊宗翰	
131	第一班火車發出的鳴響在飄盪	●			1
133	藥引	●	●	●	3
137	滅鬼	●	●		2
151	鴨仔蛋	●	●	●	3
155	癩			●	1
156	鑽石		●		1

總入圍件數：13

三位評審一致同意須文蔚評審作為會議主席。

整體評分標準及今年度稿件狀況

須文蔚委員（以下簡稱「須」）：新北市有地理空間上的特徵，在於其幅員遼闊，都會地區、純樸農村特色皆有保留，因此整體文學獎來稿作品的主題相對多樣，如農村、漁村、新住民遷入，因此這次的主題便有新住民書寫，或關於父親，也就是勞動人口相關的書寫，相當難得。以往的選材主題同質性很高，但今年的青春組沒有陷入重複的主題，讓人感到很驚喜，是很愉快的一次評審經驗。

顏艾琳委員（以下簡稱「顏」）：我以往曾經評過被譽為青少年諾貝爾等級文學獎的台積電文學獎，但這次新北市文學獎的青春組令人感到很驚訝，不僅題材輻射廣度大、藝術手法表現和書寫也十分成熟，儘管入圍作品有些有一點點小問題，但青春組作品整體非常好，會給我一種在評成人組文學獎的錯覺。

楊宗翰委員（以下簡稱「楊」）：我想本屆稱得上有很大的收穫。原先會擔心青春組的新詩會不會十分稚嫩，結果完全不會，入決選作品都有相當不錯的品質。題材選擇上也沒有因為是新北市文學獎，特意只為新北而寫。就算拿掉青春組的頭銜，這依然是一場高水準的競賽。

逐篇討論環節

須：這次只需要選出三篇最好的作品，三位委員非常有共識，超過兩票的已經選出六篇了。三票一共有五篇，兩票的有一篇，因此建議逐篇詳細討論。在討論這六篇前，是否請每位委員提供一篇一票的作品，如果覺得割捨很可惜，我們可以討論一下，不要使它變成遺珠。這樣我們就以六到九篇的規模，先討論後，再作出排序與評分。有一篇 YP094〈有些聲音只是粉塵的回憶〉想要單獨討論一下。

作品討論

YP094〈有些聲音只是粉塵的回憶〉

須：應該是書寫八仙塵爆，這是新北市歷史上的傷痛，一位年輕的作者願意去面對疼痛與疤痕，更直面長期心理上的創傷，相當沉重與難得。作者從慘劇的發生入手，接著寫出人們在自己痛苦的生活裡、一個房間裡頭，無法走出的苦痛。不過敘事很精簡，修辭不夠好，結構設計不佳，作者若這次沒有得獎的話，不妨再修飾，也就是可以用更多跳接敘述（像電影一樣）的方式，帶領讀者去穿梭現在和過去，應當有潛力成為更好的作品，在此給作者一些修改的建議。

YP156〈鑽石〉

顏：作者將鑽石譬喻靈感跟創作，當然有技巧上面轉換意象的錯位，但第一段就有一點點問題——「詩是最纖細的透鏡」，我們不會用纖細來講透鏡，而是以輕盈透明來寫透鏡跟鑽石，或替代瞳仁為眼睛，眼睛所看，把感想化為文字，這通篇幾處意象失準，但以鑽石來寫出生活中的意象是好的，如陽光、夜晚，透過寫作人、修行人去化作鑽石，意象手法是好的，可惜文字掌握略弱，但這麼年輕對於新詩、題材有企圖，若稍微修改，則可以從校園文學獎或是投稿一些詩刊，可以鼓勵一下。作者已經很有概念了，意象上再精準一點就可以。

須：這是一首論詩詩，年輕的小孩要用詩作評論非常不容易，本就是很困難的事。要寫好不妨參考中國傳統的詩評，相信會更生動。

YP010〈鬼推磨〉

楊：我個人蠻喜歡的，雖然這篇沒有得到另外兩位評審的青睞。因為投稿者的年齡應該並非上班族，卻有超齡的思考，我覺得很不容易，部分意象令人動容，譬如提到同等價值的肝，講到關於賣肝的暗示，以及提到從點菸到點香，點香就像是鬼魂在祭拜，如同工作到最後做到死去。全篇是勞動人的心聲，卻從青少年的作品中看到這樣的作品，可見投稿者的思考是非常超齡的。整體當然不是沒有缺點可言，但從題材的選擇到一些驚人的意象，我覺得都可以彌補那些小缺點的不足。

須：作者以想像模擬成年人的經驗，有些失準，可能會有一些稍微誇張的地方。

YP137〈滅鬼〉

須：這首是很特別的題目，講到信仰的衝突，是難得的好題目。父親是一位藝師，燒交趾陶，這就是一個造神的過程，也把道教的信仰賦予在家庭當中，但奶奶是天主教，因此家中就出現了信仰的衝突。因此滅鬼是在這個家庭裡頭經常出現的問題。能夠將如此衝突作出呈現，詩人作為孫子這一代，如何以溝通、關懷與詩句搭建橋樑，讓三代人之間能夠用愛將家庭重聚起來。美中不足的是，結尾太過論述，少了韻味，不過中間細寫的部分，尤其是父

親工藝的部分，既能敘事又能抒情，展現出作者高超的詩藝。

顏：我認為應該停留在「風很冷，奶奶的手很燙」那段就好，他講到傳承的問題，作者希望成為香火去串起這兩代，奶奶信仰天主教爸爸信仰佛道教，最後的這兩段著實太過直白，我認為前面可以將這三代的信仰跟工作、還有生日，爸爸的年紀也大了，花一個月給他的生日禮物有閃爍跟缺失，是越來越可見，這些都有將爸爸的状态，衰老跟職業傷害表示出。前方的鋪陳既有散文還有劇情的交代，因此末段就顯得多餘。再講小時候跟奶奶同床，很多句都是戛然而止的話，意在言外，情意其實已經很重了，所以我覺得後面這兩段很像散文在直白的說明。最後一句話是敗筆，悔改誤解這邊，若修正為有寓意的文句，就很有可能是前三名，是可惜的地方。而且本篇還有漏字，沒有細校喲。

楊：一開始感到很驚艷，前面提到交趾陶技藝成熟，陶偶都是血肉這幾句，到樹洞為止都非常驚人，青春組的作者能夠寫成這樣，放在成人組也不常見。但最後兩段和最後一句著實太多了，我覺得如果只寫到「青煙飄起，我是燃燒的香」這句，最後只須要作簡短的收尾就會很完滿。但我還是必須鼓勵這首詩應該是有獲獎的資格的，切入角度非常好，很驚人的設定，題材也非常好，最後蛇足算是小小遺憾。

YP151〈鴨仔蛋〉

楊：我認為口語用得很妙，作者關於腥味部分的想像特別有趣，如教室的熱是青春醃漬的腥。連結點相當巧妙，臺灣早期會吃鴨仔蛋

（但現在很少人在吃了），而作者用當著小鴨的面要吃鴨仔蛋，便生發出一種莫名的詼諧感，讓我很樂於投下這票。倒數第三段，「敲緊蓋的殼」等等，都是非常青春的對比。整首詩不見得有太多技巧，但仍然很能打動我，尤其在升學考試與鴨仔蛋的連結上，非常有趣。

顏：這個是非常傳統的場景，傳統的東西現在很少見，現在要到福建或江南一些地方才吃得到，一般而言閩南人會用蒸的，將藥粉放進去，都是很傳神的一些細節描寫，可能是跟著母親回故鄉吃到，是臺灣目前很少吃到的一道補品。所以我認為非常特別，表面情境上是吃著鴨仔蛋，而媽媽卻說你要讀書喔，將自己想像成在蛋殼中封閉、及在教育上被填鴨式的雙重譬喻，作者寫得非常好。

須：我認為這首詩最大的長處是把成長敘事，說得虎虎生風，並將鴨仔蛋作為隱喻，貼合在偏鄉小孩的形象上。更大的優點在於細節，在於其農村生活經驗，例如鴨子會到腳邊搔癢然後搖晃撞上腳踝、接著屁顛跑開，這樣的詩句真的太有趣，會覺得這是其他作家寫不出來的，因為缺乏這麼鮮活的生活經驗。讓人感到驚訝的是，說故事的過程，作者能穿梭時空，靈活跳接，把學習成長與農村童年拼貼起來，讓人忍俊不住，又同時感到心疼。

YP133 〈藥引〉

楊：我認為主題其實是常見的，但有些句子還是不錯，例如第二段講到的「藥罐長出霉般的隱私」，便很有味道，因為跟前面的雨季

跟哀悼相連，令人動容。總體上說，建議作者還是可以再精進，有些瑕疵如最後一段「無關退化，無關一個人控制不了／的小小卑微」，這邊斷句就有些奇怪，我給的分數就沒有那麼高。

須：這是一首疾病書寫之詩，文字本身質地精煉，但主題並非罕見的主題。結尾匆促、收束不好，後兩段削弱整體力量。

顏：疾病、病痛書寫這兩年有太多這樣的主題，作者寫輕微的憂鬱症，因為寫了神經衰弱、悲傷等等，文字非常細膩，但在這樣的主題作品中，沒有特別突出，整體還不錯。

YP120 〈失明〉

楊：這首詩令人動容，作者將明暗之間的對比書寫得自然、深刻。作者寫到母親缺席，這樣的空缺需要「我」來填補，這段很令人動容，無論這是製造出還是真實情境，應該都無妨。作者寫作時很重視自我要求，包含段落、行數的切分都很規矩，每一處都扣合著明與暗，值得推薦。

顏：這首詩也是敘事手法，交代過程的文字結構非常清晰。在詩句上的轉化，文字鋪陳不錯，比如「痠脹膝蓋走不回從前的路」、「切刀剖成兩半，如臍帶分割兩地」等，以及餅皮等等句子，鋪陳句都有氛圍感，如「還能看見雨的日子都是亮的」，呼應了最後的「雨未停，從未停／汗變成了淚」、記得要面對面，都有情緒上的對照。再來爸爸身障還在工作，作者叛逆期是青春不該擁有的，這樣的說明其實都很平順，不會特別強烈，淡淡的悲情中有很濃的父子相依感覺，寫得很好。未滿 18 歲能寫出這樣的抒

情，非常厲害，讀之令人顫動。

須：作者寫單親家庭父親作錙工，因痛風須要拄拐杖，也漸漸的看不見了。作者願意慢慢接手父親的工作，邊讀書邊處理家業。此詩人有很大的特色在於敘事，其細節豐富營造出一種散文的氣息。所謂詩需要意在言外，因為作者是語言的天才，他會在兩段敘事之間創造省略，製造抒情的氛圍和張力。如第三段，母親的缺失要我填補開始，直接製造兩句之間的空白、省略代替父親去做工這件事情，整個抒情性便浮現了。包含最後二段也有相同的效果，父子相處時光不多，還能看見你的日子都是亮的，回應也點出情意，相當感人。作者每每在快變成散文的時刻，將詩篇的抒情意涵抓回來。所以我很喜歡這首詩，包含最後寫下自己如何接下父親工作，這段寫到黑貓豎起瞳孔，敏銳感受光線變化，相對於父親失明，讓人震撼也感動。

YP095 〈迴游〉

楊：我有些疑惑新住民是他的繼母嗎，原本的母親是過世了嗎？在判別上有點疑惑。全詩是否是一個認可的過程？寫作的安排令我感到困惑，有些可惜。

須：「你」應該是現在不在了。但仔細看「你」又是只有一個人，這個媽媽會講臺語但是講不好，所以會詞不達意。而這個媽媽應該已經過世或是回越南了，作者並沒有寫清楚，猜測媽媽現在被家暴過後已經離家了，因此在孩子生命中缺席。到最後說到聯絡簿、過馬路等場景，都哀嘆若是母親在應該會與孩子一起完成

這些瑣事，但母親已經不在了，增添傷感。作者強調媽媽被家暴，經營複雜的結構，但技術還不夠成熟，看來費解。題目是有趣的，烏魚洄游的譬喻也精彩，期待作者能再修改，讓意義更明朗。

顏：作者寫到一個女生被家暴，主角跟那個你是不一樣的人。那個你家應該指的是越南還是哪裡？線索斷裂，造成讀者會錯意。燈光描寫晚餐，烹熟的燈光，黃昏的餘生等句，寫出這個「你」吃不慣這樣的菜，所以會去買滷味攤，因此這個「你」可能是越南人，所以需要買滷味給爸爸吃，跟〈失明〉的寫作手法都令人驚喜。現在很多越南人會在越南學中文跟閩南語，或已經來到臺灣很久因此會講閩南語。我也在懷疑那個六輪貨車，是否暗喻那個消失的女性？母親會喝斥等句有可能代表失去了母親。段落之間的景物與人稱跳來跳去，會讓人無法解讀這首詩。

YP033 〈紅色、快樂、腳踏車〉

顏：當初我一看就非常喜歡，說到阿嬤日據時代說臺語，非常可愛。要外婆記住詞語的對話，引發人思考，並用生活上面的邏輯去質疑為何要記住，看得出來寫的是實際經驗；最後阿嬤第二次、第三次慢慢不會回答了，表示病情的惡化。句子當中的場景非常生活，這首也有散文句，跟〈失明〉、〈迴游〉一樣著重在敘事層面，但這篇更偏重在口語上的呈現，因此劇情的說明較清晰，但第二段口語要注意修飾，跟第三段有點搭不上，重複看卻不懂作者是在呼應什麼嗎？

須：我曾經帶母親看過失憶症的門診，也陪母親做過詩中的各種測驗，很佩服作者的巧思，以失憶症阿嬤產生的錯覺，經營出令人心痛的一首詩。其中問阿嬤生了幾個女兒？看似簡單的問題，阿嬤沒有作答，反而思緒飄到很多其他的問題上，回憶與現實混淆，答非所問。作者精於失憶症測驗的細節，無論是事物的記憶，加減法測試，都能諧擬或借代到其他家庭關係或成長經驗，體現出高齡化社會中的病症，是一首值得反覆咀嚼的作品。

楊：雖然我本身沒有這個經驗，但讀這首詩卻讓我想到很多事。第二段提到電風扇的聲音、最後一段提到廚房沸水滾了，以及用紅色髮夾的小女孩帶出的種種，都是相當切題的設計與安排。作者寫作的技巧或嘗試，不用說放在青春組，就算是放在成人組，都非常有機會脫穎而出。個人滿喜歡這首詩，樂於推薦。

進入評審投票環節，以須文蔚、顏艾琳、楊宗翰三位評審之順序，各作品分別獲得票數如下：

YP033〈紅色、快樂、腳踏車〉：6+5+6=17 票

YP120〈失明〉：5+6+5=16 票

YP151〈鴨仔蛋〉：3+4+4=11 票

YP095〈迴游〉：4+2+3=9 票

YP137〈滅鬼〉：2+3+1=6 票

YP133〈藥引〉：1+1+2=4 票

會議結果

獎項	作品編號	作品名稱
首獎	YP033	紅色、快樂、腳踏車
優等	YP120	失明
優等	YP151	鴨仔蛋
佳作	YP095	迴游
佳作	YP137	滅鬼
佳作	YP133	藥引