



散文

| 一般組 |

| 評審總評 |

吳鈞堯

散文看似平易、易寫，沿襲已久的「我手寫我口」，也許仍在尋常的創作中，被當作遵循的法則，但在比賽為主的散文書寫中，寫我口已經不夠了，散文書寫在當代，除了抒發、安頓，漸漸兼具主題與關懷探討，而且還漸往技術面靠攏，因而，要在徵文比賽中脫穎而出，「十八般武藝」成為選手的訓練規範。

西元九〇年代，散文一度被小說大舉介入，而且無往不利，如何防患小說「侵入」散文，成為當時評審的任務。評審團提及，關於技術性的呈現，有其必要性，但如果過度強調技術，難免削弱了用情成分。

綜觀本屆散文徵文，性別、同性議題，依然不少篇幅，親情書寫、他者關懷成為次要主題，本屆選出首獎〈心腹大患〉、優等〈百慕達〉、〈他什麼也沒做〉，佳作〈可能的父親〉、〈閉氣練習〉、〈Bed trip〉，恰恰均衡地分布在親情、他者關懷以及性別主題上。

徵文截止，創作不曾止歇，得獎固然歡欣、沒得獎或者失意，都期許莫忘寫作初衷。