



散文

| 青春組 |

| 評審總評 |

凌性傑

成人文學獎的山寨散文、虛構散文近年來頗多爭議，為求得獎不擇手段的散文敘事模式也值得參賽者再三斟酌。今年閱讀青春散文的18篇入圍稿件，我感到雀躍欣喜，同時也感到悲傷憤怒。喜的是看到有個性的創作者，用屬於自己的方式發聲，這些獨抒性靈的作品值得我們珍惜。悲傷的是有一批稿件運用相同的寫作套路、過於老成的腔調，試圖以文字技術虛飾早已蒙塵的文心。同場的評審先進與我一致提出懷疑：這些公式化的散文篇章，莫不是另一種科舉文章或制式作文？是不是同一個補習班加工出來的產品？是不是同一個老師的「介入」才有這樣的成果？不然，那麼多寫作者筆下的文氣、謀篇佈局的方式，怎麼都像是同一個模子印出來的？

年輕學子初學寫作，不管是寫詩或寫散文，都應該追求正道大法，而非選擇旁門左道。真心期待，在青春組散文，讀到更多的誠意正心，而不是自毀前程的九陰白骨爪。