



新詩一般組·首獎

莊祖邦



個人簡介 |

莊祖邦，1990年出生於馬來西亞檳城，2014年畢業於新加坡國立大學中文系，現執教於新加坡諾雅初級學院。

得獎感言 |

人生需要補的課太多，感謝評審的肯定，希望還能繼續寫出更好的作品。

補課

學生明天就要口試了

而我明天就要離婚

他問怎樣才能讀懂關鍵詞

他問戒指內側要不要刻字

彷彿多補一課，就能挽救些什麼

價碼清楚，就沒有什麼是灰色的

模擬一個考場，準備好鬧鐘和心跳

讓教師扮演教師，妻子還扮演妻子

注意肢體語言，讓形式比內容自信

多久沒擁抱了，讓眼神比理由結巴

一片空白時就說一說你的故事

經驗沒有對錯，真假不會扣分

和舌頭和習慣和記憶和身份搏鬥
左腦的暴民，要學會用右腦鎮壓

幫你錄個影吧，重播就會看清
當初後來，每一幀停頓和流利

詞窮使自我渺小
爭辯使過往陌生

如果練習過的都不會再犯錯
如果練習過的都不會再犯錯

能猜的題都猜了，弱者需要
努力取巧，努力去講大道理

這應試的世界太需要人打氣，想像
考場佈置鮮花、氣球，或旋轉木馬

我們明天準時出席，我們會帶上准考證
如果作弊可以，為什麼不讓這輩子滿分

老師，我可以及格嗎？
可以的，一定都可以的

| 評審評語 |

顏艾琳

這首詩以學生跟老師兩者，面對人生學業和婚姻的課題，非常大膽的採用每段兩行，而兩行互為問答，最令人驚艷的是，他兩行之間都提出了不同的問題，而問題之間又留下文字跟意念的線索，彼此有關聯而不是斷裂。句子雖短，卻充滿了言外之意的擴張，兩行宛如馬戲團的花式拋球手，一球上去，接住了又拋起，意念連綴不斷，讓人目不暇給。整個文字演出讓旨題動作變化，流暢地完成並謝幕，使觀者忍不住叫好！



新詩一般組·優等

葉芷妍



個人簡介 |

葉芷妍（2003）臺北人。曾獲台積電青年學生文學獎、教育部文學獎等，現就讀於政大傳院，東京在住。

得獎感言 |

「全心投入創作的日子，對她而言是一種順勢而為，相信自己的天賦與直覺，收穫因此豐碩。」謝謝爸爸媽媽，謝謝友誼，謝謝文學一切的愛。

租日子

把錯字留下，把真理

留給摺紙飛機

在你租來的生活——

壁癌，舊學號，中正橋下

引擎輕易著火

始終嚮往更遠的目的

把作息留給鳥鳴

留給梅雨季和微波食品

重新播放：讓面試官滿意的十大技巧

「現在，請你介紹你自己。」

於是預支一種未來報到

在隱身術與馬戲之間

打氣球領結、錯接下一條繩索

哄睡火圈。你成功起跑

跳過所有筆挺的西裝
坐成一只花瓶安安靜靜

回到你租來的房間
沒有掛鐘，有些明天似乎仍注定
比另一些更晚抵達
你還在等（鼠或許更勝任貓生）
像窗等待風景，你等待時間
河堤曬滿無謂的日光
（人魚在水面下苦練ㄅㄆㄇ）
只要你還在等

等黃昏，層積雲
垃圾車自前巷哼著祈禱
比理想來的更守約。在你租來的生活
最好的陽台
要留給翅膀看守，最好的屋簷
從來只需要你肯輕輕抬頭

| 評審評語 |

鴻鴻

新北市是許多外來人口在大臺北讀書、工作的賃居之地。本詩淡然道出住在不是自己的房子、過著不是自己的人生的滋味。意象信手拈來毫不勉強，卻後勁十足。例如以隱身術、打氣球領結、走鋼索與跳火圈形容職場生存之道，要在筆挺西裝之間偽裝成花瓶；要像老鼠般不但要懂得等待、還要懂得蜷縮。結尾尤其扣人心懷，雖然艱苦但並不叫苦，雖然懷抱希望卻並不付出無謂的樂觀信仰。詩不只是技巧，最雋永的詩意來自情懷，此詩堪為最佳證明。



李鄢伊



個人簡介 |

宜蘭人。雖然住在乾燥的南部，但骨子裡還是那種比較習慣風跟雨的人。

獨立出版詩集《多少克拉》。偶爾用不同的名字（緩慢地）寫娛樂向的小說跟評論。

曾獲教育部文藝創作獎、鍾肇政文學獎、葉紅女性詩獎、瀚邦文學獎、吳濁流文藝獎、新北市文學獎、臺中文學獎、磺溪文學獎、夢花文學獎、基隆海洋文學獎、蘭陽文學獎、菊島文學獎、桃城文學獎……等。

得獎感言 |

謝謝評審的目光。這首詩誕生於某個安靜的夜晚，我想記錄一種無法安置的生活感。城市裡的每個樣品屋都像一面鏡子，映出我們還未抵達的自己。家具被擺得恰到好處，情感卻始終留白。寫這首詩的時候，我感覺自己也暫住其中，在光與空氣的間隙裡，等待一種不會到來的真實。謝謝閱讀的人，讓這個空屋短暫亮起燈。

住在樣品屋之中

在還不屬於我們的地址簽約
一張桌子模仿生活，擺著蠟製的壽司
沙發永遠乾淨，像從不坐定的承諾

牆上掛著風景畫
但窗景望出去，是別人的城市
地下停車場空無一物
卻有光定時亮起，像某種守靈

預售屋的陽台吹不進風
洗衣機永遠不會啟動
搬家箱子疊在心底
或許是沒打算拆封的舊戀情
就像我們經常說出「下次見」
其實是
再也不見

陽光照進假日的空城
照在定型化契約上
樣品屋裡擺著虛構晚餐與孩子的圖片
我們觀賞彼此的投影
模擬在客廳跳舞的場景

頂樓加蓋的是想像力
地下室藏著不願面對的重力
「某某社區」的字樣在門口閃亮
像某種即將失效的護身符

廚房裡有人輕聲問：
你真的想住在這裡嗎？
我沒回答，只是打開冰箱
裡頭沒有任何食物
只有冷光

| 評審評語 |

顏艾琳

這首詩寫買房子，或者到處去看樣品屋的過程，但詩裡並沒有買房子的喜悅，反而是看見樣品屋之後，反觀現實生活的對照。

年輕人在租屋期，自然想要存錢過自己的生活，且對成家立業也有期待跟嚮往，作者對於樣品屋提供給購物者的假象，家具電器的擺設，家居者的情感連結，呈現一種你買了房子就過這種生活的一種對照。可惜的是這個賞屋過程卻像現實的照妖鏡，所有樣品屋擺設出來的只是集體大數據的想像，而自己是社會經濟數字的一個小數點。此詩用寫實描景的對照，正是諷刺常年各地房地產只高不降的房產，讓年輕人的逐夢漸漸泡沫化，全篇充滿自嘲與失落，藝術水平亦高，沒有拖泥帶水，亦無尖聲控訴語氣。



何晏彤



個人簡介 |

1999年生。一年會花10萬分鐘在Spotify上（費用繳得很值），醒著時會花50%時間在腦中上演小劇場，再花50%時間寫下來。興趣是N刷《Unnatural》和《MIU404》，專長是在Notion累積很多沒頭沒尾的草稿。

得獎感言 |

總是跟朋友說，下輩子要當無尾熊（可以吃飽睡睡飽吃），或者是水母（沒有腦還有毒），但偶爾還是會有感謝自己生而為人的瞬間。例如上班到一半被亮起的手機螢幕吸走注意力，分心瞟了一眼，發現信件標題寫著得獎通知那一刻。第一次投稿文學獎，按下送出鍵時完全沒想到自己三個月後會花三天時間煩惱個人簡介和得獎感言要寫什麼。謝謝這一切，今後大概還是會繼續累積Notion裡不知所云的草稿。

請驗證您是人類

請驗證您是人類。

光線從物體上反射、子彈射出，一場比賽正式開始
畫面映在視網膜上、沿著神經奔向終點
像爭先恐後的魚群，到底誰更值得被大腦加冕？
在看不到的地方交錯穿行，也可能落了些什麼
視覺訊息是連綿的雨，你一言、我一語

然後前額葉再次鳴槍

想說的、不想說的、從唇齒掉出
應該抬起手、應該伸出腳、應該點點頭
牽起你的嘴角、彎起你的眼眶
請驗證您是人類。

也請驗證您說話的對象，是個人類

氣息間有香味、風中有落葉
也有打結的耳機線與鎖不住的水龍頭
有一些痘痘、有一些皺褶、有一些暗沉

心臟有時候也會暗沉下去

但請驗證您是人類

會因為一朵雲沉靜，像是壓抑的嘆息有被接住

會因為一隻小狗幸福，搖動的尾巴吹走了黑霧

會因為一抹眼神頹喪、會因為一句話受傷

會因為一縷溫度膽怯、會因為一個人破碎

請驗證您是人類。

恭喜。

也很遺憾的，

驗證成功。

| 評審評語 |

鴻鴻

當代人要登入任何網域，經常被要求「請驗證您是人類」。荒謬的是，執行驗證的卻是AI。此詩從這種荒謬性出發，卻去得更遠——指出人類和AI的最大差異，其實是在人的不完美。人有弱點和盲點，會沮喪、會受傷、會被小狗搖尾巴取悅，也會搞不定打結的耳機線或鎖不緊的水龍頭。成為這樣的人類，是該慶幸、還是遺憾？作者把這個問題，留給讀者自己思索。

AI帶來的挑戰，當然不止於此。相對於人必須不斷證明自己比AI有用，反而承認自己比AI無用，來得更簡單、真實、意義深長。新時代AI的存在主義辯證當中，此詩必然佔有一席之地。





新詩一般組·佳作

張慈方



個人簡介 |

1971年生，東海大學中文系。喜歡秋天、黃萊姆、慢磨咖啡。寫詩和散文。曾獲吳濁流文學獎、華文文學星雲獎。

得獎感言 |

感謝評審看見契約條文中的詩意。願每個城市候鳥，都能在條款之外找到自己的光照入口。感謝「厚紙島創作基地」成員這段時間的陪伴。

採光：房屋租賃契約範本

立契約書人

出租人：其實也積欠太陽尾款。至少半日照

日出就開始為鳶尾花負責（以下簡稱甲方）

承租人：候鳥型碳基生物（以下簡稱乙方）

租賃標的物

頂樓鐵皮在夢的畸零地加蓋，六坪。雅房

含萬國地圖書桌（釘滿未抵達的航線）

缺腳衣櫥，可用跋涉過的眉角墊平

附贈夏季桑拿，霉味（不致於）全年供應

租金與押金

很勵志的每月八千八

努力順著脊椎彎折的坡度往上爬

預支青春的信用額度

再押上一口氣

使用規範

不得使用明火，避免陰影過度繁殖

水低於100°C就開始沸騰

但不保證熟，如同和這座城市

始終保持禮貌的距離

解約條件

自己孤單，還承擔了別人的敘事

把週日拍成長長的紀錄片

（無聲的那一種）

免責條款與注意事項

甲方免責：隔音，蟲鼠，心碎

乙方須知：不得出租一部分的床位

給地上霜（特別是和月光族交往）

其他：巷內停車造成的時差，恕不負責

關於家的像素，各自對焦

最終解釋權歸屬：夜半無人私語時

| 評審評語 |

顏艾琳

這次從600多首作品選出來的6篇得獎詩作，竟然有一半都在談房子的議題！可見租房、買屋已成為雙北青年世代的焦慮。

篇名為採光，對應內文所敘恰似一種現實租房的欠缺條件，故作者改寫房屋出租契約的條例，道出房東誇大美化租房環境，以抵銷租客對實際屋況的怨懟。

但細讀此詩，處於下方的永遠是租客。因為經濟弱勢的一方，只得接受現實的條件，根本就租不起真正想要的生活空間。想要融入城市奮鬥打拼，卻得先面對城市給予的高物價，或是房東保持禮貌的距離。

作者寫此詩的形式不錯，但行文有時又太刻意，並有古典詩句出現。在閱讀上顯得有點怪異，讓風格的完整性偏頗了，至為可惜。



新詩一般組·佳作

林佳儀



個人簡介 |

現為高中教師，是女兒、妻子、母親及自己。以寫作做為日常生活的逃生口，藉文字的細微踏上歧異路徑，窺看世界隱密的內裡。

得獎感言 |

喜歡閱讀，同時也寫，斷斷續續直到成為母親，生活突然塞滿嬰兒與哭聲，尿布與奶瓶齊飛的混亂讓我中斷寫作好多年。

懷中軟嫩的肉長成親愛的女兒，妳們的出生讓我長出一雙全新的眼睛。審視世界幽微陷阱，混雜愛與控制的惡意，這就是我讓妳們降臨的世界嗎？我渾身戰慄。

請容我繼續寫詩，為妳們與每一個妳你，及被噤聲的邊緣而寫。

暗黑速食故事

半夜三點，潔淨透亮的玻璃箱蹲伏黑夜捕食，夢遊的趨光身體。

歡迎光臨叮咚，前台已隨時準備好為您點餐叮叮咚
戴上微笑面具：今天想要來點什麼呢？

一號大賣客加點鈔職套慘選渴勒，
多無援升級無言打屬。希望與銅板同等廉價。

凌晨四點，少女尚熬著零碎班表的夜
世界陷入囁語一般的睡眠

只有雙手還醒著，撿拾日光碎屑藏進
口袋，無人時默默拼貼，不成形狀的白日
站立四小時切絲三百顆悲傷的洋蔥
持續從雙眼滲漏的淚水弄髒櫃台，妳擦去
桌面多餘水漬，削除情緒，練習將自己
凹折成乾燥的模樣。有些桌面需要
清潔，有些垃圾穿戴人形來回巡視，齒縫
推擠：「緩光妳……」一股腥味蔓延

凌晨五點，年輕女孩接連失蹤，夜色張開其
藏於腦後的裂口：廁所、倉庫、樓梯間……
倖存男子反覆咀嚼自己理性空洞的回音。他不知道

世界背面有人正將馬鈴薯去皮，切塊成赤裸
條狀，起鍋後撒滿細薄鹽屑，逼迫傷口發散
黃金光澤的香氣。生長於底層的便屬於食物
他們如父兄那樣圍坐，用餐時神聖莊嚴。

不小心帶回了那女孩的手指，逃跑時緊緊抓住的
小小的手指啄食掌心，指節敲開我眼皮的殼
生之疼痛自體內流淌，時間蛋黃般地，濃稠的醒
翻越新的一夜，泛黃昨日已落在菜單最末頁。

培根滋滋擬態，漢堡肉入座鐵板偽裝沉思
鄰桌，猶在熟睡的人們舔舐沾滿醬汁的指縫
惡意極輕，拖曳著鮮紅的氣味

附註：2024年，一名少女在麥當勞分店打工期間，疑遭主管利用排班權力多次性侵，最終輕生。此事件引發社會輿論對職場性騷擾處理機制及雇主責任的關注。不久一群建中生購買麥當勞餐點並打卡發文：「沒有女權的世界真好」。

2025年，陽明交大校區的麥當勞外，常出現一位同學帶著自製看板靜坐，呼籲其他同學「試著了解麥當勞最近發生什麼事」。不久網路上出現「前幾天在女二麥當勞擺牌子的小丑還有再出現嗎？」等貼文。靜坐同學在臉書學生社團具名回應網路匿名攻擊。她說明行動理由：「我不是勇敢的人，但比起失去生命與遭受性暴力，（出面發聲）算得上什麼？」這則貼文下有人留言「女權好硬喔」、「這女的看起來很騷」等。

同年五月二十日，陽明交通大學交通校區的學生餐廳和公共空間被掛起「交大女權氾濫」的紅布條。

| 評審評語 |

鴻鴻

從麥當勞性侵事件及其引發的抗議行動出發，這首詩不單單控訴騷擾惡行，更指出勞動被剝削的普遍根本問題。隨著深夜的時間一分分推進，「女孩接連失蹤」、買漢堡卻帶回女孩手指的驚悚情節和意象逐漸露出，達到震懾讀者、甚至開始懷帶負罪感的效果。只是第一段的諧音諷刺不夠準確、漂亮，不無勉強之虞，跟強烈的命題比起來略顯輕佻；最後一段「擬態」和「沉思」的指涉也焦點模糊，應該可以再行斟酌。

