

## 決審評審會議紀錄

會議時間：2025年9月21日下午2點

會議地點：新北市政府文化局

會議主席：孫梓評（由評審委員互推）

決審委員：陳育虹、孫梓評、羅毓嘉（依姓氏筆畫序）

紀錄：王柄富

本次新北市文學獎新詩青春組，共收到163篇作品，14篇通過初審，經委員事前審閱稿件，本日共計12篇進入本日的決審會議討論。

### 整體評分標準及今年度稿件狀況

孫梓評（以下簡稱「孫」）：

看這一批作品，是一次我有點困惑的旅程——不知道為什麼在這批作品裡有將近一半的規格與寫作方式都是比較相近的，有些破壞了我對文學獎作品的期待，甚至讓我處在類似和這些作品對抗的狀態底下，想要去挑選出，規格不那麼統一、更有人性的一些

作品；照理說，青春組的年齡限定，應該會有只屬於這個時間段寫作者特別關心的題材，以及他看到世界的方式，因此在第一次的選擇之中，我會盡量挑選這樣的作品，即使它們看起來沒有那麼完美。

羅毓嘉（以下簡稱「羅」）：

我讀這批作品會覺得，這些人怎麼好像都沒有煩惱啊。我覺得在學生時代的作品，應該有一種特別的氣味，是那個年紀的小朋友才會有的，但這個氣味好像在這批作品中很難察覺到——當然我的標準還是比較古典的，想看到作者能用意象、韻律來回應要表達的主題；但大家似乎都知道是在一個文學獎的場域中表演，寫一首詩，有一個主題，然後按照文學獎的方式演出；反而我們在讀文學時，更渴望讀到的那個「作為作者的我」被露出的狀態，一個把代表自己的事物亮出來的表現方式，在這批作品裡是比較缺乏的。

陳育虹（以下簡稱「陳」）：

這批作品確實似乎稍欠「青春感」，書寫個人煩惱的只有一篇。佛羅斯特曾說：好詩始於（閱讀的）喜悅，而終於（讀後的）體悟，但這也許很難做到。作為長詩，或說敘事詩，這批作品的鋪敘略顯平常。不論寫長詩、短詩，我都期待作者文字愈自然愈好；表達清楚、精確是一個基本要求。

經委員建議，決定先討論獲一、二票之作品，決定去留，最後再針對三票作品討論。以下為決審入圍作品及預先投票結果。

## 第一輪圈選

0票作品〈時間在葉脈裡迷路〉、〈冰箱裡的極光〉、〈不完全花〉未獲圈選，不予討論。

其餘九篇作品則各獲一位評審圈選，故依次序逐篇討論。

### 〈海嘯來臨，螞蟻們寫遺囑〉

陳：這篇寫末日想像，從海嘯對螞蟻的威脅，談到環保和戰爭。詩中提到「未出生的第三代」，或「如何保護下一代讓他們繼續繁殖下去」，以及接近末尾櫻花「化作春泥更護花」的暗示，都表達面對末日而仍抱持「護生」的苦心。整體表達清楚卻含蓄，不給人壓迫感。

羅：我喜歡他使用一個很有張力的標題，海嘯與螞蟻，用一個很小的視野、人生的SOP去捕捉一個巨大的外在環境，也帶出無能為力的氣氛。不過有些句子似乎比較陳腔一些，「腐爛呈春泥」這樣的意象可以再想想。

孫：我本來蠻喜歡這一篇，它的優點如兩位所說就是明朗。後來沒選擇它的原因是它的訊息量其實有點少，在談保護下一代這件事——但這個東西作為結論是不夠的，尤其前面鋪陳了這麼多，應該在最後需要一些轉化。

### 〈字典裡叛逃的注音〉

孫：這首詩用一個很簡單的方式來寫國族想像，我喜歡它用看似

簡單的表述來建立想像，比如「愛」的注音長成會結果的錯別字，或許是「哀」；「恨」可能就變成痕跡的「痕」或狠心的「狠」。當然注音是一個比較典型的題目，常在文學獎出現，但我覺得它確實有寫出一些超乎我想像的，比如聲符與韻符如何逃脫於他的認知，稿紙上開出「會唱歌的簡體字」或許是指「抖音」，這些他在生活裡很敏銳感受到的微小政治都被表現在詩裡頭，讓我投了它一票。

羅：這篇我比較猶豫的點是第一段的寫法比較老套，後面有一些佳句，我喜歡逃亡的輕聲這樣的意象，但困惑於為什麼是「被」逃亡的輕聲。所以我覺得這首詩在執行上如果有一個更核心的，關於注音之於臺灣文化與認同的連接，能夠執行得更完整，我會覺得更好；應該說他的意圖很宏大，但技術與操作上比較沒有跟上。

### 〈偏南風〉

孫：我也喜歡這首詩提到的一些細節，比方說風把我的詩吹亂，讓「我愛你」變成「你愛我嗎？」但就像風吹來吹去，這首詩的結構也比較混亂，好像想到什麼就寫什麼，什麼體會都能放進來，但它們是比較無機的。

羅：剛開始看我覺得這首詩是這次作品中最完整的，但看著看著，梓評講的這首詩裏頭的那種無機，確實讓我有些猶疑，尤其AI最擅長的也是這種無機的完整。我會更期待一種衝勁出現在這首詩裡，為我顯示煩惱的真實性。

### 〈結冰的火種需要摩擦〉

羅：這篇我當時看完就在旁邊寫了「童偉格」三個字，它想要捕捉的意識流與氣氛似乎讓我第一時間就想到他。而這種嘗試嘗試是我很想鼓勵年輕寫作者的，有時候作者雖然不太知道自己在忙什麼、在想什麼，但只是有一個疑問、一個困難，就能把周圍的環境、生活當中的各種細節給納進來。這首詩提到社運，講到種種的徒勞無功，與這首詩在細節的努力結合在一起，我覺得還蠻迷人的。這首詩讓人看出作者的潛能。

孫：我覺得它蠻反映出現代的年輕人，因為社群的關係，像「要不要對政治表態？或者參與社會上的運動？」這樣的問題，已經不是腦子裡想一想就能結束，而是生活裡必須展現的態度。這首詩把自己比喻成結冰的火種，那旁邊是一個已經在燃燒的人，兩個人如何透過想法的摩擦，人與人之間的摩擦，而得到某種啟發。我也喜歡它「他喜歡蒸發，我喜歡堆積。……」這樣的句法。是說我本來很期待他有一個正面向上的方向，但沒想到反而是一個和主題預期不太相符的結尾。

陳：也許作者就是想把「徒勞感」在結尾表示得更徹底。這是寫得非常靈活的一首詩，可以從很多角度來讀：主題表面涉及群眾、社運，但也可以做情詩解——每一種情感都可能冷卻，需要以火種和摩擦回暖。很好的一首詩，雖然我對「賴西」這名字不太能掌握。

### 〈柚子〉

孫：這篇篇幅蠻短的，用敘事的方式寫出一個年輕的女生與病床上奶奶的互動，奶奶可能是從中國來到臺灣的那一輩。它很奇妙的一個寫法是把自已比喻成奶奶種的柚子——所以乍看，好像在寫奶奶和柚子的互動，其實是在寫奶奶和自己，我蠻喜歡這種虛實之間的表達：那個成長的第一人稱的我也是一個即將成熟的果子，這個比喻是合理的；果實「滾下」的這個動詞也很生動，好像包裹住奶奶生病的場景，將它很魔幻地提升到一個果園之中，這是很有想像力的寫法。

羅：梓評講的這個架構我大概可以理解，但它整首詩推進的機關，我覺得每一段都有些斷開，要透過柚子寫自己與奶奶的關係，有溫度，感情非常的強烈，但過段的時候未能建立明確的連接，這比較是技術上的問題。

陳：有點像看剪接經驗不夠的蒙太奇電影。詩不論長短，最好能讓讀者盡快進入狀況，而這首一開始就有一點隔，比如「小黃薊馬」，段落間的銜接也稍有問題；但作者用高山症來表達生命缺氧，比喻很新鮮。

### 〈我和李維史陀的旅行〉

陳：我很好奇兩位對這篇的看法？這首詩和其他幾首不太一樣。年輕作者現實經驗多數不足，透過閱讀擴展視野是個好方法。第二句「以想像參與的遠征」，寫作其實就是想像，就是遠征。作品後半含蓄表達李維史陀的出身「上帝兀自降臨

在母國灰暗照耀」，再回溯荷蘭與日本在臺殖民時期，點出公平與正義之思。

羅：這篇的詩名叫「我和李維史陀的旅行」，我比較在意的一個點，是它幾乎詩快結束的時候「我」才出現。若以閱讀作為寫作的出發點的話，其實應該是你閱讀一個文本，文本與你個人的生命產生共鳴，促使你寫下這篇作品，這個共鳴才是這篇作品真正原創的部分。當我們都站在巨人的肩膀上的時候，你就不必再花那麼多篇幅為我們描述巨人是什麼樣子。

孫：我沒有選這首詩的原因跟毓嘉是一樣的，我也把詩名裡面的「我」給圈起來。如果要知道李維史陀的事情，詩的表現未必會比其他文類做得更好，散文或者甚至維基百科上，都有他很詳細的生平；所以像這樣的詩，它的好應該要建立在「我」之上。雖然他有把臺灣的歷史給放進來，但似乎還是比較簡便的方式，力度和連結就比較微弱。

### 〈藍〉

羅：我喜歡這篇用身體去承接自己的生活歷程的寫法，相對於其他作品，這首詩對細節的觀察，是更和「作者的我」緊密連結的。像「鬼針草黏到白襪」，「後照鏡中逃避媽媽的雙眼」，這種整個透漏出來成長過程裡青春的不適感，我在校園文學獎中對這樣的題材是有偏好的，讓我可以忽略這首詩中一些技術失準的地方，還有比較無趣的結尾。

孫：這篇和〈柚子〉是有一點像，包括文字沒有很熟練的部分。

但〈柚子〉有兩個小節是更跳出我想像的；相對這首詩從頭到尾文字就比較統一，比較敘述一些。

陳：比較之下〈柚子〉寫得更成熟些，這首相對更有待發展。

### 〈幾隻白鷺鷥幾個我〉

孫：這是一首奇怪的詩，寫自己曾經在蘆洲生活，到後來搬家等等生活的改變，寫他暗戀的鄰家的越南男孩，然後把一些新北的地景放進去，是很日常的寫作。我很喜歡它的文字很不詩意這件事，很少人會直接去寫「巷口的烤肉串雞翅二十豬肉三十」，我覺得它很寫實、很具體地告訴你，他在生活裡感受到的東西。這種現實的捕捉之後，他又可以很美地寫回自己身上——不知道未來還會有過幾隻白鷺鷥，但是是「三分之二的我」，這種算數很美。

羅：〈藍〉跟這一篇比較接近，他們想寫的主題都是和自己緊密相關的。我喜歡他丟出名詞，像街道一樣，讓我們參與了作者要描繪的生活，這個做法和主題是很適切的。結尾幾句也把人生那種很大的既輕又重的失落感收束起來了。

陳：這篇以散文化文字處理，語氣自然簡白，描寫實虛交錯，鋪陳比前面幾首成熟。街道和店名一一列出，以景寫情，自成故事。

### 〈制服下的月亮〉

羅：〈制服下的月亮〉講的是身體的胖瘦，也把制服當作把人框限起來的象徵。這篇選擇的意象一直被我圈出來，雖然不是很出人意表，但一直很穩固地表現作惡的想法，整首詩也很完整。

孫：我覺得作者蠻有幽默感的，他寫「椅子的聲音」很有趣，也很少看到有人在詩裡面寫到「腿庫」。這首詩的煩惱是很實際的，就是結尾讓人有點疙瘩，「他們說美不像胖」的焦慮其實在前面一直都有提到，最後應該可以轉化一下。

經討論後，陳育虹與羅毓嘉分別表示願放棄〈偏南風〉與〈藍〉兩篇，其餘七篇進入第二輪的投票。

## 第二輪投票

委員們決議分別給予進入最終票選的七篇作品1-7分，並以加總後的分數決定名次。

## 計分結果

作品名稱	評審投票			統計
	陳育虹	孫梓評	羅毓嘉	
海嘯來臨，螞蟻們寫遺囑	4	2	5	11
字典裡叛逃的注音	6	4	4	14
結冰的火種需要摩擦	7	7	7	21
柚子	1	5	1	7
我和李維史陀的旅行	3	1	1	5
幾隻白鷺鷥幾個我	5	6	6	17
制服下的月亮	2	3	3	8

最終名次：〈結冰的火種需要摩擦〉獲得首獎；〈幾隻白鷺鷥幾個我〉、〈字典裡叛逃的注音〉優等；三篇佳作為〈海嘯來臨，螞蟻們寫遺囑〉、〈柚子〉、〈制服下的月亮〉。