

新詩青春組·首獎

郭宇恩



個人簡介 |

郭宇恩，2007年生的高雄人，現就讀臺大牙醫系。曾獲台積電青年文學獎、新北文學獎等。臺北使我學會的技能：搶友善食光、i 珍食，了解公館腳踏車的稠密性。夢想出一本瘋癲的詩集，能夠用龐大的氣勢說話。

得獎感言 |

賴西，那一切似乎還在進行，沒有任何火種就此熄滅。
我仍在害怕，伸出手時總感到一陣溫熱。好像內臟。
有的時候我看見人群，我的心臟就猛地跳。
臺北當然很常下雨啊，賴西。
也很常大太陽。熱死了，大家都不會出門。
我知道，賴西。可是妳怎麼哭眼淚很快都會蒸發。
別哭了，我得獎了，這樣大家都看得到。
別再擔心必然的雨。總會有火。

結冰的火種需要摩擦

賴西在冬天裡結冰了。

看得出來，畢竟沒有一個正常人行走的腳步是那樣的帶有稜角。
也許是上禮拜的社運，賴西在人群中還算得上是火種。

人都是靠聚集而生熱？

他喜歡蒸發，我喜歡堆積。像灰塵那樣的厚度和質地。
他想像自己，一陣清晨的雨，打在街道招牌、草叢窸窣裡。鎮日的洗滌。

可是我已經結塊了。或者說——

被淋濕的火柴棒。生熱不復甦醒，像包著保鮮膜的隔夜菜。

我好奇，賴西如何不放棄地成為魚群中的其中一尾？或者說，
游著游著就不害怕被端上高級日料店當成生魚片嗎？

他喜歡流動，我喜歡藏。像溪底生青苔的石頭冷光點點。
大字卡、頭巾、長布條和移動的人群。

「至少移動讓我覺得空氣不至於黏著而有希望。」賴西說，他眼角的淚還不至於結成冰雹。

但是我在房間裡。

很多的人在房間裡。會不會我們才是濕冷的雨，刺穿城市，蔓延的
雨勢？

賴西只是像其他的賴西坐在地面上喊著口號
夜晚的街道、大聲公、吹響的號角。

我說冬天太冷了才不一起去社運，房間裡的暖氣機低沉的嗓音。
我以為抗議都只是悼詞，像咖啡因跳動。莫名的心悸。

一杯漂浮冰塊的咖啡拿在他的手中，我想知道冰塊會不會融化。
還在等待的結果，濕衛生紙上的綠豆芽那樣腐敗的生機。
或許他的手心會漸漸地比冰塊還低溫。或者說。

這是一個沒有勝算的季節。

冬日裡我們走在中央公園一如往常，他向我演繹所認為的事實。
「乾燥的木材都在發著光。」其實是他喜歡明亮，我喜歡聾。

結冰的火種需要摩擦。

藉口是我害怕。藉口是，如果火的燃燒都是剎那的零星？
賴西吐出的呼吸，在靜默間反芻。或者說。
也許我其實一直在燃燒。渾然不知。

直到成為餘燼，死灰在空氣裡微濕。

| 評審評語 |

羅毓嘉

這首〈結冰的火種需要摩擦〉讀來像冬夜裡的低語，既有社運現場的喧囂，也有房間內的蠶食孤寂。

作者的語言的質地豐富而具象。「沒有一個正常人行走的腳步是那樣的帶有棱角」一句既寫出人物異常，也隱含社會傷痕；「被淋濕的火柴棒」、「包著保鮮膜的隔夜菜」、「漂浮冰塊的咖啡」這些比喻具體而鮮活，讓抽象的政治意志變得可觸。技術上相當成熟。語氣的誠實與脆弱是本詩最動人的地方。作者既沒有把社運浪漫化，也沒有全然否定行動的價值；相反地，用「我以為抗議都只是悼詞，像咖啡因跳動」這類既疑惑又真實的句子，呈現出參與者內心的掙扎與自省。結尾的餘燼意象收束了前文的火焰與冰塊，帶出一種溫度的消逝與無可逆轉的哀傷。

然而，在那樣一個「沒有勝算的季節」，我們總還是要前進的。詩總還是要寫的。而這樣的誠實與自剖，或許到了任何一個時代，都將是寫作者，以及那些為了理想而燃燒、發光、發熱的人們，都最為重要的一種品格。

新詩青春組·優等

李庭宇



個人簡介 |

二零零八年生，興趣是各種算命和神秘學，而且算得很準。夢想是當個財富自由的帥潮。喜歡睡覺、貓咪、喝水、觀察氣象和植物。討厭像很痛很痛等類似的句式，看到就頭皮發麻。

得獎感言 |

謝謝評審們的肯定，謝謝一路上的各種能量的聚集，謝謝我自己。今年開始認真嘗試寫作，很後悔沒有更早開始，但還好有開始。得獎是很棒的鼓勵，真的很開心。

幾隻白鷺鷥幾個我

湧蓮寺裡，我雙手合十心裡默念
巷口的烤肉串
雞翅二十，豬肉三十

越南鄰家男孩
偷偷喜歡的腳踏車背影
以及吊嘎濕了後，起伏的兩座山丘
幾條黃褐色湄公河支流

橘線捷運站壁畫，一群鷺鷥飛過
左道向迴龍，右道往蘆洲
大電視螢幕，總以為是觸控
九歲的指紋，始終無法解鎖
每次疑惑，收回指頭

徐匯中學旁，雲之泰錫壺裡的飯
記憶隔熱，摸不到的餘溫

後來它走了，我也走了
六年前經過三和路，住進承德路二段後

黃色環狀線，新的支流
交通變亂，老店家換了又換。再回去時
對街三家店都變了，剩湧蓮寺還在
仍有人默念，雙手合十
讓我再遇見他吧

小學畢業後，搬家的那天
重陽橋下，燒紅鋪滿水面
那裡的白鷺鷥，數了數，收回指頭
是我在三重看過的
一點五倍多

不知我將會飛去哪裡，不知哪裡還會有我
也不知哪裡未來還會有過
幾隻白鷺鷥
三分之二個我

| 評審評語 |

陳育虹

以口語化文字寫舊地重返之思，地標或路名召喚出的，是景，也是情；地鐵壁畫與橋下水面的鷺鷥虛虛實實的細節，則展現出時空與思維層次。文字清新含蓄，「一首好詩始於愉悅，終於智慧」，誠然。





新詩青春組·優等

黃宥閔



個人簡介 |

我愛哲思、愛沉思、偶爾也會迷思，平日廣讀各類詩集，老師總說我沉穩內斂，天生就是個老靈魂；就讀高雄市楠陽國小六年級，未來想當個社會觀察家，曾獲114年高雄市國語文競賽作文第六名。

得獎感言 |

得到新北市文學獎青春新詩組第二名，我開心到ㄅㄨㄣˊ ㄉㄨㄣˊ ㄉㄨㄣˊ、ㄍㄨㄛˊ ㄆㄨㄣˊ ㄇㄨㄣˊ ㄉㄨㄣˊ！謝謝我的ㄅㄨㄣˊ，它們從字典裡叛逃，變成會飛的注音。謝謝「愛」躲進詩集長成果實，謝謝「恨」在報紙上築蜂窩。原來鋼筆會叛變，墨水會開花，連字典都變成發光的倉頡鳥！寫出來的每個文字，是用來表達你的感受的，怎麼觀察、怎麼體會、怎麼描述，這不是在於天不天生的問題，而是願不願意，就花一點時間，把你最真實的感受描繪出來，那並沒有很難，反倒覺得有些舒暢，實實在在的感受，都比再多的修辭，再好的比喻還要優美，寫作在每個人手中產生的不同，就是令人著迷之處。

謝謝評審老師收留這些美麗的流亡，謝謝班導師怡姘老師教我看見文字會呼吸，還有楊老師特別抽空指導我寫作，當然還有最帥氣的正修校長。原來寫詩就像注音長出翅膀，帶著所有失語的部首，在月光下重新造句。我會繼續讓文字叛逃，在稿紙上開出會唱歌的花！

字典裡叛逃的注音

我的ㄅㄨㄣˊ突然
在詞條邊境
集體越獄——
每個聲符都
長出會飛的腳

「愛」的注音
鑽進詩集
長成會結果的錯別字
而「恨」的聲調
在報紙頭條築起
蜂巢狀的防空洞

辭典法官敲碎
法槌形的驚嘆號：
發音應該保持方正的忠誠
卻發現頁緣

早已被逃亡的輕聲
蛀出星圖般的隧道

我試圖用鋼筆的邊防部隊
緝捕這些過於生動的叛徒
墨水卻突然叛變——
在稿紙上開出
會唱歌的簡體字

所有失語的部首
都開始用月光
重新造句時
整本辭典
突然羽化成
一群會發光的倉頡鳥——
請收留這些
美麗的流亡

| 評審評語 |

孫梓評

注音，乃中華民國教育部制定、發布，沿用至今、有別於漢語拼音的標音方式。因此，首先想起與注音相關的作品，比如〈注音練習〉排列所有聲符、韻符，寫出女性劬勞一生。此詩篇名出現「叛逃」，似模糊暗示，作者企圖處理一個非常大的主題：國族。這龐大野心，透過一些短短句子鋪排，並不容易，一方面難以準確對位，二方面可能只存在於讀者因誤讀而生的一廂情願。但也願意猜想：有別於抑揚頓挫各司其職的「標準讀音」，無法「保持方正」的發聲，和「會唱歌的簡體字」之間，是否一種「說話」的對抗？而美麗的流亡的倉頡鳥，吟唱的可是另一種逃出了極權的表述？



新詩青春組·佳作

曾暉鈞



個人簡介 |

在大陸出生，愛多元體驗，喜觀察周遭事務，樂於享受生活，有時也會散發個人獨特性格——耍耍小脾氣，平日廣泛閱讀；目前就讀高雄市楠梓國中資優班一年級，未來想做個有影響力的人，曾獲國語演說比賽第一名、第十八屆阿公店溪文學獎臺語詩優選。

得獎感言 |

當海水漫入蟻穴，我在稿紙上寫下最後句點。謝謝評審老師看見這群寫遺囑的螞蟻——牠們用觸鬚丈量危機，用蜜露封存溫柔，在毀滅前夕依然固執地守護「28°C的希望」。

創作這首詩時，我正處於考國中資優班的衝刺期。螞蟻面對海嘯的從容，其實是生命最堅韌的模樣：即使個體渺小，仍堅持完成自己的史詩。感謝班導楊老師帶領我看見文字的奧妙，感謝家人支持不斷自我挑戰，你們是我最安心的港灣，無條件接納我所有天馬行空的念頭。這份榮譽，為我的夢想蓋下了第一個認可的印章。我將帶著這份初心，謙卑而堅定地，從聆聽走向創造，書寫屬於自己的篇章。願這些螞蟻的遺囑，能成為某個角落裡持續發酵的春天。我繼續寫作，如同螞蟻繼續搬運光陰，在必然的消逝中，提煉不朽的瞬間。

海嘯來臨，螞蟻們寫遺囑

工蟻們用觸鬚

丈量最後一片麵包屑

兵蟻在巢穴入口

刻下第六種

逃生 路線圖

蟻后停止產卵

開始分發

珍藏的蜜露

每滴都標注著：

「給未出生的 第三代」

年輕的偵察蟻

帶回鹹澀的風

大家沉默地

傳遞這個

不需要翻譯的 消息

檔案室的文書蟻

正用分泌物

密封歷代食譜

萬一有後來者挖到

這獨傳的 祕方

最年長的螞蟻

突然想起

那片沒搬完的櫻花花瓣

現在應該

腐爛成 春泥了

他們整齊地觸角相碰

不是告別是在確認彼此信息素的最新版本

當第一滴海水滲入走廊

遺囑剛好寫到最後一個句點

「卵室溫度 請保持28°C」

| 評審評語 |

陳育虹

在科學日進，而天災威脅日近的今天，末日想像愈發真切。儘管有預知災禍的能力，螞蟻面臨海嘯，弱小與強大對比，其中的無力感不言而喻。輕巧文字襯托此沉重主題，也自有一種反差效果。



新詩青春組·佳作

梁亦萱



個人簡介 |

2010年生，國中時座號是20號，前幾天數學也考了20分。

得獎感言 |

謝謝評審老師，也謝謝主辦單位，然後謝謝萬萬，謝謝爸爸媽媽哥哥，最後謝謝師母，謝謝最帥的黎光旻老師。

柚子

你看到我，果實套袋悶住
花瓣通體橫皺，莖節微微彎曲，
細細翻弄，剔出小黃薊馬
嫩枝綠色扁平有稜，常有刺
你的手早早就起繭，脊背也似莖節

請握緊我、切開蒂頭、就像剝一顆柚子
剩白色苦芯和透明色內肉
那裡藏著你來的路，從另一片大陸
腹腔裝著潮語、講古和滷水、腐乳
厚實的柚皮下緊緊躲藏身份

當你開始匍匐在床，微血管伏成一座山
肺動脈是閘斷的河
高掛點滴袋乾癟如柚乾
牙齒一個一個零散

輸進藥液，你的囁語不自主流出、蒸發
湧起一片霧

午後陣雨我尋找樹洞，醫院通知如雷把我劈得焦黃
你的氧氣罩裡下起六月雪，肺片也起霧
夕陽經過大雪的山，降到市裡
你、在平地也得了高山症。我緩緩拼湊那些失而不得碎語

病房裡開窗，風卻吹不進來
病床邊我握緊你的手，指節間繭化為倒刺
夏天太熱，鋪上綻開水墨色的柚花

奶奶，柚子樹有枝節、樹洞
你的身上也長出黯紅色的管線和黑斑
枝桠早就受不住，脊椎、臟器、前驢葉和海馬體
記憶在枕上印出貧瘠的剪影
阿茲海默的迷霧層層籠罩

你總稱我是你女兒
而我是一顆柚子，落果從山坡滾下

| 評審評語 |

孫梓評

作者有心，以「柚子」為主要意象，鋪陳一段祖孫之間的情感。場景往返於果園和病房，首節作者將自己喻為一顆發育中的果實，而奶奶是栽培的手。漸漸，當病院意象也沾染果園風景，那顆風乾的柚子，又一轉成為殘年的奶奶，如此推移，逐步寫出自己面對失智症奶奶的不捨。此詩首尾安排特別出奇，喜歡那破題之前，第一人稱的使用：青春盛開、常有刺的是「我」，擁有白色苦芯（苦心）的也是「我」。而也間接交代奶奶身世，如何於果肉中，藏著所從來。很喜歡收束時的戛然而止，當「落果從山坡滾下」，被誤認為「女兒」的「我」，無法被奶奶接住；一如奶奶臨終的生命，也像一路滑落的果實，無法被誰接住。



新詩青春組·佳作

何采穎



個人簡介 |

何采穎，臺南人，從2008年活到現在。
夢想裡有隻大黑狗，叫做小白。

得獎感言 |

感謝評審的肯定，也感謝曾經讓我困惑的小女孩，讓我能夠帶著
感激及頑皮把這些字交給更多人。

制服下的月亮

椅子先替我抵達
發出一場像定論的呻吟
它喊出一種
與地心引力的羞恥聯名款
制服黏稠著
像貼住一塊燙壞的畫布
勒住形狀 以及我
開口的節奏

我坐著
被堆進不合時宜的容器裡
像辦桌後倒進塑膠袋的腿庫
骨頭及脂肪互相磨蹭
短褲不包庇膝蓋
像意外曝光的臍款
讓所有眼睛完成一場
無聲的低語

我不餓
我只是想讓嘴巴不外洩
靈魂 讓胃消失
讓調整一百次的制服下擺平整
讓複製月光的那扇窗裡的圓臉
再小一點
讓人相信我還可以再小一點

鏡子裡的月亮不是天上的那顆
一張過曝的臉
我怕燈太亮
照出身體的句點
那是他們愛用來結尾的方式

月亮瘦了又胖胖了又瘦 他們說美
不像胖

| 評審評語 |

羅毓嘉

這首詩〈制服下的月亮〉，我讀起來感受到強烈的壓迫感與自我消隱的掙扎。它的語言不斷在身體與物件之間轉換，把「椅子」、「制服」、「短褲」、「窗」、「鏡子」等物件寫成凝固的隱喻，像是一種外在力量，不斷勒住或照亮詩中「我」的身體。

這首詩的力道，在於它的物質性與羞恥感被具象化的方式。詩人不只是抽象地說「我覺得胖」、「我想消失」，而是讓椅子、制服、鏡子、月亮這些日常物件全部帶上審視與壓迫的重量。語氣時而緊縮，時而斷裂，讀來像是一種窒息的呼吸節奏，也很貼近青春掙扎的心理節奏。

作者對於「何謂美」的體系的反擊和控訴，來自社會對身體的規訓，壓迫，與「胖就不美」的定義的絕對性。當中的暴力感，如此有力，又令人心疼。

惟結尾可以稍微斟酌一下。同樣是要對此一審美標準的批判，或許能夠嘗試像這樣的結尾——「月相瘦了又胖胖了又瘦 他們說美／然而月亮啊，始終就只是個球」這樣的諷喻去反將社會審美一軍？