



新詩

| 青春組 |

| 評審總評 |

孫梓評

當大家憂心寫作是否將被AI取代，或過度倚賴人工智慧將對人類創意形成傷害，不知為何，我更感到如果寫作者沒有抵抗規格化的決心，或更快被某種體制的價值觀綁架。就像此次入圍決賽十四篇作品，有將近一半，是採取相似規格，彷彿流水線作業，生產而出的「詩的罐頭」？那當然會是詩的最大危機。我們不追求某種似乎的美，而更渴望新，新即創造。除以之外，若能於作品中讀到體溫，便也得到一個機會去探問寫作者的關心，想像為何挑選這個主題？怎樣表現真實的煩惱？哪怕沒有純熟的技術可以裝載內容，也能為我們貢獻僅此一次的跳躍。那麼，確實有一些詩作，滿足了這樣的要求，提供了青春當下的煩惱，展現了情感的力度，用自己也許還摸索著無法確定的聲嗓，唱一段有血有肉的歌。

