



短篇 小說組

| 評審總評 |

蔡素芬

進入決賽的十六篇作品，題材多元，有談親情關係、青春同儕感情、AI智能仿生人、內在心靈空間、歷史回望、文學論辯、科技通訊運用、情慾探索等等，可見在初審階段，評審有注意到不同題材下的優秀作品表現，最後滙聚在決賽裡一比高下。

文學高下難斷，但有一些短篇小說書寫的普遍性元素可以做為客觀的標準，比如邏輯性、因果關係、文字表現、情節合理性……等等元素，在這客觀判定下，融合主觀的審美角度，得獎作品於焉產生。

因此在三位決賽的意見交集下，最後五篇得獎作品各有擅場，都有成熟的敘述語言，題材各異，可以展現在該題材類別下，好看好讀的內容。而三位決賽的第一名各不同，也說明即便有積分排名，但事實上是旗鼓相當。獲獎誠屬不易，祝福得獎者寫作熱誠不減。