

## 蔡玉萱



### 個人簡介 |

本文主角阿娣是印尼人，不愛拍照，頭髮微捲，膚色如栗，鼻頭和嘴唇圓潤有福氣，到宜蘭冬山照顧我照片中的外公外婆，而我是將這些紀錄下來的外孫女，1990年生，花蓮人，現居臺北。

### 得獎感言 |

阿娣之後，外婆沒有另找看護，大舅舅照顧她無微不至，唯獨在外婆沐浴更衣時，大舅舅會到樓下客廳等待，時間長短，從不催促。

今年夏天，媽媽到宜蘭陪伴外婆，才發現外婆日漸佝僂，衣服套頭及肩後，很難靠自己再往下拉，只能拿一旁的「不求人」獨自奮鬥，於是媽媽蒐羅來寬大的衣袍，方便外婆滑溜套上，但是外婆學一次，忘一次，她們真是母女，只是這次外婆當女兒。

我感覺，真正文學的大概是她和他和她，我是身為他們家人的幸運兒。

## 自己的房間

我因為力氣大，能一個人扛起阿公阿嬤，煮飯還會放豬肉，所以很受歡迎，我知道有很多人在排隊，想要我去他們家工作。

新到的這個家，阿公很好照顧，阿公的兒子會幫他洗澡，阿公常常會不好意思，說拍謝，但是他兒子說，我小時候也都是你給我洗澡啊。他們還給我自己一個房間，就在阿公的隔壁，有時候半夜聽到他喊，我會起來扶他上廁所。我在自己的房間牆上貼了女兒的照片，我來臺灣的時候，女兒還很小，她現在已經要當護士了，我有時候會想，等我老了的時候，女兒一個人也能抱得動我嗎，希望她會願意給我洗澡。

然後，阿公住在家裡的時間變少了，阿公住進醫院的時候，我也睡在醫院，有條管子從他的鼻子穿出來，阿公的嘴巴總是開開，醫院冷氣很強，我會用棉花棒沾水擦擦阿公的嘴唇。

有一天早上病房突然來了很多家人，我知道就是那一天，他們要我回家幫阿公拿最喜歡的衣服，等我拿回來的時候，收音機已經開始播放佛經，孩子們跪在地上，我不是第一次和人說再見，我也會難過，但是我還有阿嬤要照顧。

阿公離開以後，阿嬤給了我一筆錢讓我回印尼去陪家人，真的好拍謝，女兒已經長大了不要我陪，但是我會回去開自己的餐廳，做些臺灣料理，當然，這次就不放豬肉了。



| 評審評語 |

房慧真

此篇為首獎作品，文字樸實無過多藻飾，開頭和結尾都提到豬肉，有畫龍點睛之妙，真正做到「大巧若拙」、「大智若愚」的渾然天成之感。本篇的強項在於圖文搭配，質樸頗具趣味性的文字，對照生猛艷麗的繪圖，床單上的碎花，燙捲的蓬蓬頭，彷彿超現實主義一般的巨大腳掌，都帶給人強烈的視覺感受。



## 楊伊莉



### 個人簡介 |

曾在臺北區監理站上班，即使特考全國榜首，仍是個升不上去的小小辦事員，平日總是幫助一些弱勢族群，關懷她們的生活困境，將社會底層的現況傳達出來。

### 得獎感言 |

站在淡水河畔看水流了這麼多年，終於懂得文學與人生一樣，急不得。

這座獎座的重量，恰似中年心事——曾經裝著父母親的藥包、市場裡挑揀的晚餐食材、升職路上的卡關。在生活與現實的縫隙間寫字，珍惜與弱勢族群的新住民朋友對話。感謝評審聽見了，一家子來自菲律賓新住民在生活深水處泅泳時的換氣聲。

眼前燈火終夜不眠，如同我們這個年紀的清醒。願繼續書寫這城市裡，那些被歲月打磨得溫潤發光的故事。

## 滿屋氣球的吉普尼天空房

手機光在六歲女兒的瞳孔裡跳動，我數著天花板上漂浮的彩色氣球，正好是馬尼拉吉普尼公車的顏色。這間八坪大位於中和老公寓房，此刻被我們改造成微型的奎阿坡教堂慶典現場，紗籠般窗簾映著燭光，在牆上投下熱帶水果糖紙般的斑斕光影。

「媽媽，氣球會飛到我們島上嗎？」女兒用混著臺語的塔加拉語問，小手緊抓著我這個媽媽的手。她誕生在這張承載全家的雙人床上，當時窗外正飄著細雨。十年了，我的嫁妝箱漸漸變成她的玩具櫃，瑪利亞聖母像與注音符號表共用同一面牆，就像周日我們總先望彌撒再去夜市吃臭豆腐。

丈夫用臺式英語唱著生日歌，走音得讓女兒咯咯笑。他總說我們房間像過度裝載的吉普尼，塞滿椰油香皂、中文作業本和未付的帳單，但每次開門時，那撲面而來的Adobo燉肉香氣，總能讓這空間自動擴展成宮殿。深夜我常凝視女兒在房裏熟睡的模样，思考著哪一天才能換上更大的房間。

或許明年此刻，我們能在客廳擺下真正的餐桌，讓女兒邀請小朋友一起來吃她最愛的Halo-Halo刨冰。但當下，見氣球碰

到電風扇開始旋轉，我們三人不約而同伸手去勾，這畫面突然讓我明白，所謂理想房間，從來不是坪數多寡，而是能讓所有漂泊的符號都在愛裡頭住紮。或許我們早已適應這個被我們命名為「家」的小房間。



## | 評審評語 |

### 鍾怡雯

參賽作品中，這篇的照片令人印象深刻。色彩繽紛的背景，露出燦爛笑容的母親抱著低頭凝視手機的女兒。文字講述遠嫁臺灣的菲律賓女兒成為臺灣媳婦的心情，菲臺混血的家有不同的語言、宗教以及生活習慣，多音部交融，多元共生，讓八坪大的小空間搖曳著幸福的光影。



## 廖育笙



### 個人簡介 |

我，陽光大男孩，現就讀高雄市右昌國中語文資優班三年級，在學校有幸獲得許多學習的資源，並參加不少競賽。我平日的興趣就是閱讀與看書，曾獲得第十八屆阿公店溪文學獎散文優選、2005年港都青年文學獎新詩首獎。

### 得獎感言 |

很榮幸能獲此獎，對我而言是重要的學習歷程。首先感謝指導我寫作的楊老師，他總是不斷幫我投稿，今年來已獲得三大獎項；再者我要感謝右昌國中的黃校長、資優班的秋瑤老師，他們提供了我多元的創作養分；而我的父母也經常鼓勵我，讓我產生寫文章的動力。新住民家庭的議題是值得關注的，我在學校主題研究發表中，學習以人文的關懷，感受社會的脈動。最後，感謝新北市政府文化局開設新住民圖文創作組，更感謝評審老師們對我作品的肯定，未來我會持續創作之路。

## 小空間內，冷氣機的眼淚 含著一家人的溫暖

冷氣機又在哭泣了！那些淚水沿著斑駁的牆壁蜿蜒而下，在水泥地上積成一灘小小的湖泊。我拿抹布擦拭，水痕卻像某種頑固的記憶，總會重新浮現。

每個週五夜晚，當傑森從桃園的電子廠風塵僕僕歸來，兩個孩子便會像小獸般撲上去。我們四人擠在那張溫暖的大床上，床墊下的彈簧早已不堪重負，發出疲憊的呻吟。邊吹著電扇，一家人擠在沙發上，孩子們喜歡聽我念菲律賓帶來的童書，那些磨損的書頁上還留著馬尼拉潮濕的氣味。窗簾的破洞讓月光有機可乘，在我們身上投下斑駁的光影。

十年了！臺灣的雨季與東北季風交替輪轉，我們的衣物在工廠的輸送帶上流轉，如同某種永恆的輪迴。有時深夜醒來，聽著冷氣機的滴水聲，我會想起故鄉那些突如其來的暴雨，雨水打在鐵皮屋頂上的聲響，像一場即興的打擊樂。

孩子們的身體在狹小的空間裡日漸伸展。瑪麗亞的膝蓋開始撞到床緣，卡洛斯做作業時不得不把書本擱在蜷曲的腿上。我們像一叢過度生長的植物，在這個四坪大的水泥盒子裡扭曲著尋求

陽光。

但希望是奇妙的東西，它像穿透破窗簾的那道陽光，總能找到縫隙鑽進來。傑森說電子廠隔壁的空地要蓋新公寓，或許我們能申請看看。我開始想像一扇沒有裂痕的窗戶，想像冷氣機不再流淚，想像孩子們能有自己的書桌。

冷氣機的水滴聲此刻聽起來，竟像是某種節奏，催促著時間向前流動。



## 評審評語

### 阿潑

這是一篇對於菲律賓和臺灣的氣候特色具有十足掌握的作品，總然兩國皆多雨潮濕，但樣態不一，而這樣的「水氣」，在作者的行文裡，是透過冷氣機的滴水，將現在的窘境與未來的希望連結起來。作者細緻描述一個菲律賓四口家庭在四坪房間裡生活的樣貌與菲律賓的記憶氣味，讓人動容，尤其是作者以窗簾破洞透進的夜與日，呈現現實的當下，與對希望的懷抱，有畫龍點睛的精彩。圖片充分展現一家四口在小空間的溫馨，窗簾的破洞也明顯可見。



## 黃賽音



### 個人簡介 |

哈嘍！聽見東南亞～我是廣播節目的共同主持人——黃賽音，來自印尼的客家華僑，在有感多個身份間切換時的文化差異帶來的新奇感受，讓我對認識不同文化和融入不一樣的生活圈是期待，快樂又收穫滿滿，也是當初我會選擇從印尼來到臺灣生活的原因之一，這段在臺灣的歷程中總是充滿驚喜和挑戰，但也帶來豐富的人生色彩。

### 得獎感言 |

感謝各位評審委員的肯定，這次投稿獲得了佳作。

這篇文章是我在上班時的休息時間一點一滴完成的。原本是打算工作回家再專心完成文章，當時在上班間隙想著題目，想著想著突然覺得有很多話想寫，便埋首在休息時一直打字，打字的手未曾停下，一直到情緒的流動逐漸放緩，直到文章完成。

這篇文章「心情歌房」連結了現在的我和過去的我，能藉由這次文學獎好好的以文字記錄下這份感動，我真的很開心，也很感謝這個平台，謝謝你們！

## 心情歌房

26年前來到臺灣，中文、臺語都不會說，也看不懂，但是很幸運的是，我喜歡唱歌。

因為這樣，先生就帶我到檳榔攤投十元去唱歌。一開始的時候，歌詞是用背的，後來慢慢自己認真去認識歌詞。

每次去唱歌，都是有先生的陪伴，不懂的他再教我。唱到幾年後，我的中文跟臺語慢慢進步。後來先生回天堂了，檳榔攤的投幣式卡拉ok機，剩下我一個人獨唱，每一首點出來的歌，都是屬於自己的心情、無法說出來的心聲。

忙著工作的我，慢慢沒再去唱歌了。不是不喜歡，是因為沒有人陪我一起去。但是我還是喜歡聽電臺播出的歌曲，等到有空再跟愛唱歌的新住民朋友一起唱。後來科技愈來愈發達，手機變大螢幕、也很多軟體，我開始有了網路歌房，用省錢的方式唱歌、交到很多同興趣的朋友。網友很熱情，教我看不懂的中文與臺語字，沒有想到唱歌可以學習語言、又能解憂。

在網路歌房唱歌，有時聽眾會給我禮物鼓勵。一首接過一首，唱不完的歌曲，帶我進入無邊界的世界。有時候唱著唱著會

哭，因為太過投入，音樂好像帶出自己一幕一幕的故事，彷彿一切才剛剛發生。

現在有人問我，中文是怎麼學的？我都說唱歌學的。家裡房間是睡覺休息的舒適地方，網路歌房是我釋放壓力的平台，收藏我所有回憶與一路走來的故事。



## | 評審評語 |

### 鍾怡雯

非常質樸有味的一篇。遠嫁來臺的異鄉新娘，藉著唱歌學好了中文和臺語。先生後來過世，沒有人再跟敘述者一起去檳榔攤的投幣式卡拉OK唱歌，於是家裡的房間成了網路歌房，既可釋放壓力，也收藏回憶。照片非常加分。



## 蔡元真



### 個人簡介 |

目前就讀梓官國中，本身就是來自新住民的家庭，從小喜歡觀察與寫作，曾經多次獲得阿公店溪文學獎，希望未來能幫助新住民族群。

### 得獎感言 |

接獲得獎通知，我感到非常驚喜，也有點不敢相信，因為難度很高。寫作原本只是我在課後抒發心情的一種方式，沒想到能被評審老師們肯定。感謝主辦單位，感謝評審委員，感謝梓中的楊玊玊校長，感謝平日老師在課堂上不斷鼓勵我們表達自己的想法。這次得獎，讓我明白文字的力量不只是在紙上，而是能把心中的感受分享給更多人。我會繼續努力，把生活中的觀察和感動化成故事，希望未來能寫出更多讓大家喜歡的作品。

## 搖搖馬上的邊境

嬰兒房的紗簾被風掀起時，總讓我想起二十年前初抵桃園機場的裙擺。這間六坪小屋的氣味，奶香混著木質調的搖搖馬，紫外線消毒器運轉時發出蜂鳴，像某種微型鄉愁。

丈夫釘層架時，我在量測嬰兒床與窗戶的距離。三十二公分，恰巧是胡志明市老宅陽台到羅望子樹的幅度。當年母親告誡「嫁出去的女兒是潑出去的水」，如今我身體裡正蓄著另一汪水，在超音波照片上漾成黑白相間的島。

懷孕第五個月突然嗜吃酸橘，丈夫騎機車遍尋市場，最後在巷口雜貨店找到醃漬金桔。玻璃罐在燈下像琥珀，封存著某種跨國境的味覺妥協。產檢手冊越翻越軟爛，有時撫摸妊娠紋，會想起故鄉的田埂。那些為採收稻米而彎腰的早晨，如何在此刻化成安胎的弧度？衣櫃裡並掛著奧黛與孕婦裝，蕾絲與棉布相互滲透，如同我漸漸學會用臺語混雜越語哄自己入睡。

搖搖馬的弧度讓我想起下龍灣的波浪。將來孩子搖晃時，會不會聽見兩個國度的潮聲？我們計畫等孩子學步後換大房子，屆時要在客廳擺整排書櫃，讓中文與越文並肩躺臥。或許所有離散

都是種子，而愛是唯一的土壤。

當胎動在深夜發作，丈夫半夢半醒替我揉腰時，我總想起故鄉的占婆古塔。千年前的磚塊之所以屹立，據說是因為工匠在灰漿裡摻了蜂蜜。而我們正在調製的，會不會是另一種甜蜜的建築？



## | 評審評語 |

### 阿潑

有文學技法的一篇作品，以水的意象貫穿全文，從主述者——一位懷孕的越籍母親肚腹的羊水，到故鄉的波浪。同時也以一個夾帶母國文化記憶的主體，嘗試箱合即將於異鄉誕生的孩子的想像，行文間隱示著兩個國度的對照，也在過去與未來之間擺盪。

文中充滿一個即將成為母親的女性的愛與溫暖，作者非常巧妙地運用各種隱喻和意象，讓誕育主述者的母土與母體疊和，完成這篇具有文化視野的作品。圖片儘管符合主題，但形似AI生成，少了力量。





新住民圖文創作組·佳作

## 蘇鼎涓



### 個人簡介 |

我最愛思考，最愛無厘頭提問，目前就讀高雄市右昌國中資優班二年級，我就是獨一無二的我，曾獲得第十八屆阿公店溪文學獎散文優選、2005年港都青年文學獎新詩類佳作。

### 得獎感言 |

能得到新北市文學獎的肯定，我真的非常榮幸！我從鏡頭畫面中充分感受到新住民女性在臺灣謀生的不易，謝謝評審老師看見我想表達的情感，也謝謝指導我創作的楊老師，他特別從多元的思維的角度，提醒我切入主題的視角，今年來我獲獎連連；當然還要感謝右昌國中的黃校長、資優班的師長們，提供我許多學習的資源。這個獎，讓我相信每個人的生命故事都獨一無二，都值得被溫柔記錄。最後，感謝主辦單位及評審老師們對我創作的肯定。

## 煎包廚間裡的鄉愁

清晨五點，當巷口的街燈還亮著，我的鐵皮小廚間已經飄起第一縷白煙。麵粉在掌心揉搓的觸感，總讓我想起二十多年前離開天津老家時，母親塞進行囊的那包老麵，她說帶著這個，走到哪都能發起來。

圍裙上的油漬已經洗不淡了，口罩邊緣沾著麵粉。鐵鍋滋滋作響時，蒸汽模糊了玻璃窗，卻讓記憶格外清晰。我想起老家巷口的早餐鋪子，父親總愛就著豆漿吃剛出鍋的煎包，金黃酥脆的底，咬下去會發出「咔嚓」的聲響。現在我的煎包也成了這條街的招牌，排隊的人常說這味道特別，他們不知道，那是我把整個青春都揉進了麵皮裡。

二十年足夠讓異鄉變成家。兒子放學回來總要先偷吃一個，說比超商的好吃一百倍；丈夫雖然嫌廚間太小，卻默默在牆上裝了強力抽風機。最讓我感動的是隔壁阿婆，她總說我的煎包讓她想起年輕時在眷村吃過的北方味，說著說著，我們就在蒸騰的熱氣裡成了忘年交。

或許明年可以租下隔壁店面，裝上明亮的玻璃櫥窗，讓排隊

的人不用淋雨。我要在木製招牌上加一行「家鄉特製」，用母親教的老法子調餡。當金黃的煎包在更大的鍋裡旋轉時，那香氣會飄得更遠，從記憶中的北方小巷，飄到眼前這個終於紮根的南方街角，完成一場跨越海峽的團圓。

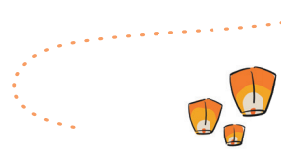


| 評審評語 |

鍾怡雯

此篇的優點是平實裡的真情。不誇張不做作，圖文相得益彰。天津煎包飄洋過海來到臺灣，它是父母親的鄉愁，也是孩子解饞飽肚的食物，更是生活的依靠。這種北方味既有作者所說的，把青春揉進麵皮的真實，也有紮根南方街角的汗水，於是製成煎包的廚房便有了多重的意義。





新住民圖文創作組·佳作

## OTI OTAM 歐蒂



### 個人簡介 |

來自印尼西爪哇省，我在臺灣是一名移工。喜歡聽音樂，爬山，旅行，看漂亮的風景。希望能去臺灣很多漂亮的地方。

### 得獎感言 |

這是迎接我第一個孫子的出生最美麗的禮物。感謝評審對我的肯定，也感謝親愛的導師Hani姐姐，如果沒有你的支持，我不可能會敢嘗試參加這次寫作比賽。還有很感謝老闆給我自己的房間。也感謝主辦單位及所有辛勤工作人員。

## 自己的房間

這個是我的房間不大也不小。沒有冷氣也沒有電視，只有一個電風扇讓房間裡涼一點。

兩年前，我第一次到老闆家時，除了客廳裡的沙發後面有一張薄床墊可以給我睡覺。

老闆沒有給我一個自己的房間。但是，晚上要睡覺的時候有時後他們還在客廳看電視到半夜。有時候他們的兒子在客廳玩電腦到凌晨四點。早上五點我必須起床開始工作。所以我的休息不夠，因此我常常頭痛了。

然後我和老闆商量請他我一個房間。本來他不太願意，因為那棟房子只剩下四樓的倉庫了。他不確定我是否能在倉庫裡。

然後我說服老闆我可以，最後老闆同意了。

當然我很高興有自己的房間，這是我的夢想。但快樂的背後卻有著非常沉重的痛苦。冬天的時候房間裡冷得了。我需要用紙板覆蓋房間的地板和牆壁，讓房間裡有一點暖。

夏天的時候房間裡熱得不得了，我需要在一風扇前掛一些冰塊，讓房間裡一點涼。但是晚上從我的窗戶看外面的風景很

美麗。

所以我非常喜歡坐在窗邊看著天空的星星。

老闆講幾次讓我回客廳睡覺。他說，在客廳睡，我可以開無限的冷暖氣。我決定不管房間的溫度是高還是低，我還是會選擇這個倉庫作為我夢想的房間。

因為放鬆的休息時間是在自己的房間。



## | 評審評語 |

### 房慧真

此篇雖文字使用未見純熟，時有錯字，然而搭配圖片，評審們皆為其砂紙般粗礪的「真實」所打動。客廳裡的薄床墊是唯一的蝸居之地，可以開冷氣睡覺，卻始終不是一個可關起門的私密空間，打電動到凌晨四點的「家人」，完全不顧及有人凌晨五點就要起來工作，作者寧願選擇睡在沒有冷氣、堆滿雜物的倉庫，因為可以從窗戶看見天空的星星。



## 楊澤



### 個人簡介 |

爸媽及阿公阿嬤都是學校老師，目前就讀於高雄市國昌國中一年級資優班，平日喜歡蒐集寶可夢限量卡，拜訪過世界許多寶可夢中心，是地鐵達人，愛搞怪，也愛創意思考，自幼從父親學習寫作，曾獲第十七屆及第十八屆阿公店溪文學獎散文台語詩優選，2025港都青年文學獎小說類佳作。

### 得獎感言 |

能獲得新北市文學獎，我感到非常激動。寫作對我來說，不只是功課的一部分，更是一種表達內心世界的方式。哥哥國一時曾獲第四屆新北市文學獎，去年我也來到頒獎現場觀看阿爸指導的學生獲頒首獎，今年終於輪到我上台。感謝右中的黃校長及資優班所有的老師，感謝班導高美芸老師，她是文學博士，每天辛苦改我的日記，也感謝阿嬤經常鼓勵我。這次得獎讓我更有信心，相信自己的文字也能感動人。感謝主辦單位及評審，未來我會繼續努力，讓文字成為成長中最溫暖、最有力量的朋友。

## 「泰」「牢」「淚」 的鐵皮屋

夜色漸濃，工廠的鐵門緩緩關上，拖著疲憊的身軀，回到這悶熱的鐵皮宿舍。小房間是我們在臺灣打拚十多年來的落腳處，牆上貼著幾張褪色的佛像照，桌角放著幾包從家鄉寄來的香料。空間雖小，卻聚集了同鄉兄弟們，有一種說不出口的共同命運。

坐在塑膠椅上，喝著可樂、臺灣啤酒、泰式奶茶飲料，啃著乾辣的肉乾、炸魚餅，這些味道讓人彷彿回到故鄉。但即使歡笑聲此起彼落，卻沒人願意露出自己最真實的模樣。太多的思鄉與疲憊，如今早已學會用笑聲掩飾空洞。

我們在房間內講著家鄉話，聊著家裡的近況，但當話題轉向未來，空氣卻突然凝結。有人說要再存幾年錢就回去買地、蓋房，有人說乾脆在這裡待到老，至少收入穩定。我們的心，總是不斷糾結。默默地望著東南方，那裡是家，是出發的地方，也是心中永遠的歸宿。

在這座島上，看不見的齒輪，每天重複一樣的勞動。當夜晚降臨、房門關起，方可短暫地找回自己；雖活在現實的夾縫中，卻各自守著一份信念，那是支撐我們撐過日日夜夜的力量。

每滴汗水、每一笑聲，都是打拼的見證。即使漂泊異地，相信終有一天，能過著想過的生活，不再只是累與淚的交織。

此刻，我們會繼續在這狹小的房間裡，彼此分享家鄉的味道，靜靜等待夢想的實現。



## | 評審評語 |

### 房慧真

文字平實，搭配照片有種超現實感。鐵皮屋下的生活痕跡，是來一手臺灣啤酒，來一點南洋的炸魚餅，大夥收工後一起看摔角節目。「在這座島上，看不見的齒輪，每天重複一樣的勞動」。在牢房一般的窄屋隙地間苦中作樂之必須，有種淡淡的哀愁感。





新住民圖文創作組·佳作

T. N. P. Minh  
蔡玉芳明



### 個人簡介 |

我出生於越南南部，母語是越南文，第一外語是英文。中文則是在18歲來到臺灣之後才開始學習。畢業後，我繼續留在臺灣工作。本科是法律，但我對歷史、哲學、語言、文化與宗教等議題也非常感興趣。因為小時候喜歡看金庸的武俠小說，大學時便開始練習柔道，成為一個judoka（柔道家），也喜歡透過運動結識許多志同道合的朋友。

### 得獎感言 |

來臺灣時，從人生地不熟到如今能在這片土地安穩工作與生活，我一路上獲得許多貴人的幫助。其中最令我難忘的仍是大學時代的點滴。青春總是充滿生命力，但若不是遇見作品中提到的善良房東阿姨，把我當成家人般照顧，我或許無法安心完成學業。無論作品是否得獎，它都承載著我對阿姨的感謝，也獻給所有曾幫助過我的人，包括老師、前輩、同學、同事、朋友，以及許多曾出現在我生命中的好心人。沒有你們，就沒有今天的芳明。感謝你們！

## 借宿者的樂窩

搬過幾次家、換過幾個房間，回頭一看，發現自己已從留學生身分轉為社會人士。每次搬家都是人生的轉折點，每個房間都是青春的見證者。

隻身來臺灣、一個中文字都不會的我，透過別人的介紹，租下一間不到三坪的小雅房，展開臺灣新生活。當時校外租屋比學校提供給國際學生的選擇更划算，正好符合窮學生精打細算的需求。

大三時決定搬家，新住所離系館更近，空間也大了些。我騎著腳踏車把東西從學校前門搬到後門，連書櫃也是自己載。現在想起來真是年輕時才敢做的事情！

房東阿姨第一眼見到我時便問我是不是南部人，我笑著說：「對啊，但我是越南『南部人』！」後來，我們相處得很好，比起房東和房客，我們更像一家人：一起跨年、看煙火、看臺灣總統大選的開票結果……

陽光穿過葉縫灑落在書頁上，窗外枝頭傳來鳥鳴聲，這個房間給了我不少撰寫論文的靈感。畢業後，我搬到外縣市工作，阿

姨親自送我，還特別拜託新房東照顧我。離開青春足跡之地，投入離鄉背井的生活洪流，總令人不捨。

或許我和這座城市更有緣分，在外縣市待不到一年，我又回來了。「阿姨，我回來了」，心裡默默想著。當我還沉浸在自己的思緒中，忽然傳來一個熟悉的聲音：「回來啦？」。嗯，原來我也有可以回來的地方。



## | 評審評語 |

### 鍾怡雯

篇幅雖短，卻很有情味。敘述者不是阿姨口中的南部人，而是越南南部人，然而這並不妨礙房客和房東的相處，借宿者最後也成了另一種意義的家人。離開借宿處復又返回的外國「南部人」，於是有了可以回來的地方，借宿之地因此有了家的意義。非常有意思的轉折和結尾。



## 葉雅宣



### 個人簡介 |

2004年冬天生。用筆寫下生活中每個值得記錄的時刻。

只想當一個把故事說好的人。

### 得獎感言 |

謹以此文獻給我生命中的摯愛。

## 囚

飛機降落時，一座座高樓在晨光中閃爍。那是她從仲介口中聽來的臺灣——先進、安全、充滿希望。

然而，他們卻一路駛離繁華，拐進崎嶇難行的小路，窗外熙來攘往的人潮逐漸消失，取而代之的是無邊無際的雜木林。

車最終停在半山腰，一棟斑駁的水泥屋前，從那刻起，那棟房子成了她的全世界。

她不能外出工作、語言不通、沒有手機，連最近的公車站在哪裡都不清楚。她的日常是負責打理一大家子的三餐、拖地、洗衣，然後聽婆婆的腳步聲一步步逼近，被監視似的盯著碗裡的飯量，好像她多吃一口都是不該。

婆婆不喜歡她的沉默，不喜歡她煮的菜色，更不喜歡她肚子遲遲沒有動靜。

懷孕的前幾個月，她總算換得片刻安寧。直到產檢那天，醫生說是個女孩。

臨盆那晚，她獨自搭計程車前往醫院。醫生說快了，要聯絡家屬。她借了手機打回家。撥了一通，沒人接，再撥第二通、第

三通，仍無人回應。

孩子出生後，護理師笑著說：「好可愛的小女孩。」她沒回話，只轉頭望向窗外那棵光禿禿的老樹，在寒風裡微微顫抖。

多年後，那扇老舊的鐵門早已換成輕巧的木門，女人坐在陽光灑落的房間，談起那段往事時語氣平靜，彷彿說的不是自己。

我鼓起勇氣問她：「妳有沒有後悔生下我？」

她笑了，卻什麼都沒說。



## | 評審評語 |

### 阿潑

以一場透過仲介而成的跨國婚姻為題，作者從一位遠嫁而來的女子的視角開展主題，呈現她在夫家生活如囚的樣態。故事主角非但行動不自由，也得像免費傭人那樣工作，並面對婆婆的嚴苛，尤其對她懷孕與否更是在意。主角雖然懷孕了，但因懷的是女孩，又遭到冷落，連臨盆都無人聞問。儘管敘事方式讀來讓人難過，卻也有老套刻板之虞。

而敘事者最後的出現，讓敘事視角產生突然的轉換，其問句雖加強故事力道，但也讓人有些疑慮。照片的真實為這作品加分不少。





新住民圖文創作組·佳作

## 宋美慧



### 個人簡介 |

我是一個喜歡創作的家庭主婦，習慣從柴米油鹽裡偷一點時間，把生活寫進文字裡。

### 得獎感言 |

居住淡水，身邊有不少新住民朋友。這次的創作靈感，來自一位越南母親。她的生活並不容易，卻仍帶著孩子往前行。步伐緩慢而確定，彷彿唯有如此，明天才能繼續。

畫作中，我只有部分上色，其餘以鉛筆的灰調鋪陳。那些留白，是沉默的背景；而顏料落下的地方，是生命與希望最具體的所在。

我不是新住民，但在寫作與描繪的過程裡，總覺得自己站在她的世界邊緣，試著留下某種真實的輪廓。或許被看見的，不只是困境，而是困境之中，仍然持續的韌性與光亮。

## 她的房間不只七坪

房間不到七坪，一張床、一盞燈，牆角堆著紙箱、摺好的童衣。她總在深夜開直播，對著鏡頭，小聲地介紹每一件衣服的尺寸與布料。燈光映著她略顯疲憊的臉，畫面不熱鬧，也不悲傷。

她來自越南，嫁來臺灣八年。曾以為婚姻是安全的所在，卻困在一個動輒摔門與沉默的家。她試過忍，也試過等。有些夜晚，她抱著兒子躲進廁所，不說話，只聽牆那邊的聲音什麼時候會停。

直到有一天，孩子受了傷。她拉起他，走出門，什麼也沒帶。

這間分租套房不是她夢想的家，但她開始在這裡清洗、摺衣、寄貨。有人捐來二手童裝，她一件件翻檢、摺整、分類。她說，希望顧客是因為信任，不是同情。

母親節前夕，她開了第一場直播。觀眾不多，有些人下單，她記得那天夜裡，孩子睡得很熟，像沒事一樣。

她不常提自己是誰。只是想讓這個房間，再小，也可以裝下一點未來。



| 評審評語 |

### 房慧真

此篇在此次入圍作品中，文字篇幅稍短，在短短的篇幅裡卻說盡了不少心事。題目「她的房間不只七坪」彷彿往地平線拓展出無窮的空間，事實上她的房間不到七坪，是單親母親帶著孩子躲藏家庭暴力的庇護地，也是堆著各種貨物直播賣貨謀生的工作空間。麻雀雖小，五臟俱全。房間雖小，意義無窮。





新住民圖文創作組·佳作

## 侯芷芸



### 個人簡介 |

目前就讀中正大學歷史系，正在阿里山下耕耘宋史。宋學啟蒙並受教於楊宇勛教授；寫作之路師承蕭雅文、蔡志偉兩位恩師。曾獲新北、桃城與玉山文學獎等。

### 得獎感言 |

大學生涯尾聲獲此獎，別具意義，謝謝評審肯定。

求學問道之途，中正大學自由學風、系上師長賦予尊重、鼓勵，使我得以自在遨遊文史學海而不致溺水，更使靈魂有所依歸。

一路走來，蒙雙親無限支持，亦感謝恩師們寬容與提攜，以及摯友和橫跨文史領域的學友們，相伴學海，切磋共進。想必幸運之神把世上所有溫柔都給了我。

最後，獻給我的母親，同時向所有「寄居」之人致敬。

## 寄居——為母而寫

擁有自己的房間，對於女性而言堪稱一個夢。

自母親飄洋過海遠嫁寶島，從此喪失少女身份。若說生命必然失去許多，如同唐僧歷經重重關卡方得圓滿，那麼在母親順利填補配偶欄的空白的同時，也得到一張終身持家的任務卡。母親盡力履行著「媳婦」之責，默默守護一大家子，然而母親沒有自己的房間——家族中的女性無一例外。

有趣的是，從未有人試圖爭取抑或爭取失敗不為人知，好像一切理所當然。

特別是在奶奶臥床，需有人常伴身側後，母親便徹底成為寄居的人。自小我便與奶奶同房，直至奶奶身患各種病痛、早晚得仰賴旁人抽痰、翻身，母親遂搬入，作為我和奶奶的「新室友」。

之於我而言，和奶奶同住最令人受不了的缺點，即是所有來訪探病之客均能隨意闖進，所謂隱私在此刻已然不重要。我曾數次向母親提及，沒有自己的空間很不方便……幾經商量，

父親終於騰出閒置空間作為我的房間，十八歲那年，我終擁有屬於自己的房間。

而母親卻依然寄居。母親總說「我看不懂字，不像妳要讀書，住哪裡都一樣。」也許，每個女人終將經歷或成為寄居者吧！



| 評審評語 |

房慧真

〈寄居——為母而寫〉深刻地直面女性在家庭裡義務性的無償勞動，空間於此更像是禁錮的牢房，彷彿無形的枷鎖一般在女性之間代代相傳。作者以平實的文字再搭配長輩臥床的照片，鋒利的現實如一把尖刀迎面刺來，欲掙脫宿命，倚靠的或許就是書寫的動力。



## 鄭翔



### 個人簡介 |

我的血液流淌著澎湖海風的鹹腥和越南鄉村的炙熱。腦袋一半栽種語文與創作的浪漫土壤，一半淬鍊物理治療的科學奧祕。

### 得獎感言 |

媽，我愛妳，很愛很愛那種。

一直以來，很想要但都不敢跟妳說：謝謝妳，真的很謝謝妳。

## 自己的房間

白日裡，母親是他鄉的陌路人；唯有夜晚回到那間房，她才能脫下偽裝，拾起遺落的自己。

母親來自越南胡志明市，喧囂與濕熱如燠風中的樂章般交織，奏響她童年的不滅序曲。爺爺驟逝，依臺灣「百日娶沖厄」古俗，一紙婚書將她從椰影搖曳、魚露飄香的故鄉，徑直拋入鹽風飄揚、農田廣布的濱海鄉野。

初至異鄉，越南語如落在熱鍋上的水珠，聲聲蒸散於異鄉空氣，她的世界轉瞬凝縮成一間瀾漫土地腐植與樟腦氣息的老房。牆角竹編越式斗笠沉睡著，默藏陽光餘溫；牆上吊掛著外婆織就的越南傳統服飾奧黛，紗線間流轉記憶馥郁；窗下則垂落奶奶編織的茄芷袋，皺褶深處藏匿幾許淚痕。

人們常輕易斷言外籍母親是來「騙」的，卻不見工廠無理扣薪、同事輕視嘲弄的窘態。刻板歧視是厚重的霧，將她包裹孤立。坐月子時，甚至被奶奶的冷語逐出家門，無措卻也無可奈何。她才是被文化與制度所「騙」的異鄉人，默默承受無形的重擔與寂寥。

父親遠航少歸，兒時的每個夜晚，狹仄的房間裡母親摟著幼小的我，將她的疲憊緊緊繫於我的此刻。母親的鄉愁沒有聲音，而是躲進房裡每一個老物件，她學會用笑容遮蔽委屈，用靜默迎擊冷語，但我知道，她被壓抑的思念全都鑽進房間的每一寸空隙。



| 評審評語 |

鍾怡雯

越南母親的故事。白日裡的母親非常壓抑，無從言說的命運和生活的坎坷，獨自理家的孤單和寂寥，讓她成為失聲的異鄉人。「母親的鄉愁沒有聲音」是這篇的主軸，惟有來自家鄉的物件，包括色彩明艷的越南長衫，方可稍解思鄉之苦。

